

가덕면

창작실험실

입주작가

초대전

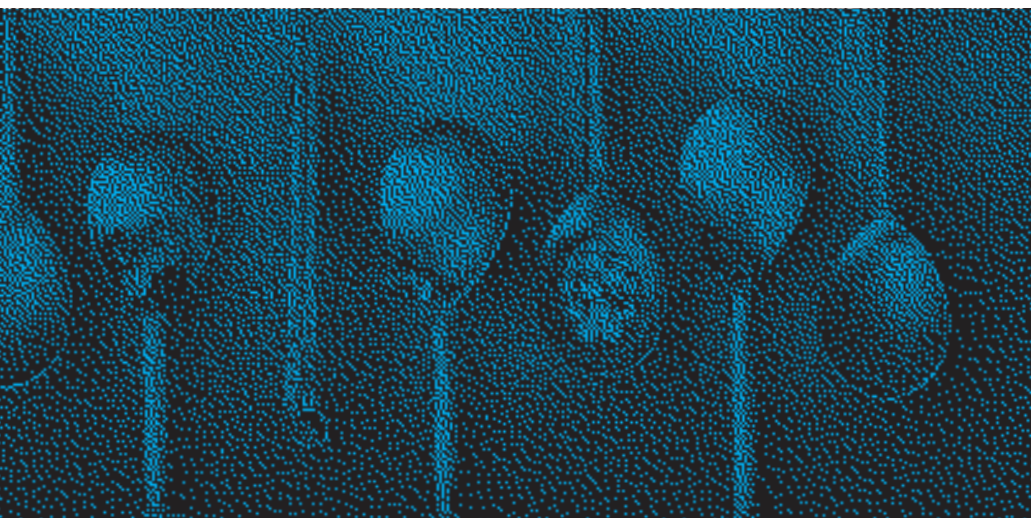
최진영

+

염숙희

송혜경

민선희



주최 — 충북문화재단

주관 — 청주공예협회

후원 — 충청북도

충청북도자치연수원

충북문화재단

有그리고無

자연은 그 자체로 완벽한 예술 작품이며, 스스로를 유지하고 조절하는 능력을 가지고 있다. 산과 강, 나무와 바다, 그리고 그 안에 살아 숨 쉬는 모든 생명체는 유기적으로 연결되어 조화를 이루고 있다. 이러한 자연의 아름다움과 계절의 변화를 이번 작품에 담아보았다.

계절의 변화를 눈으로, 향기로, 피부로 느끼며 자연이 보내는 시그널을 이해하고자 했다. 이번 작품의 과정 속에서 자연의 평화로움과 신비로움을 다시 한번 깊이 되새기는 시간을 가지게 되었다.

금속은 자연의 일부이자, 변형과 재창조가 가능하다.

이는 자연의 강인함과 동시에 유연성을 상징한다. 리듬에 맞춰 망치를 두드릴 때 전달되는 몸의 전율, 금속 표면을 다듬을 때 느껴지는 온기 속에서 어느 순간 무념무상의 상태로 빠져든다. 그 순간의 진공상태가 좋다. 고요한 평온함 속에서 자연이 겪는 변화와 도전을 시각화하며, 그들이 전달하는 상징적 메시지를 이해해본다.

자연의 평범함 속에 숨겨진 고마움과 소중함을 깨닫고, 당연하게 여겨왔던 것들이 결코 당연하지 않음을 기억하며, 자연과의 공존을 위해 할 수 있는 것이 무엇인지 돌아보는 시간을 가져보았다.

2024. 08. 20

밥상, 밥심, 정

50 x 30 x 5 cm

오동나무, 은, 원석

2020





하나로

30 x 60 x 7 cm

은, 캄포

2024





가을

40 x 30 x 5 cm

감포, 은, 호박, 터키석

2024

여름 겨울

40 x 50 x 5 cm

흑단, 은, 적동, 진주

2024





봄의 설렘

50 x 30 x 5 cm

흑단, 은, 산호, 진주

2024





어울림

80 x 80 x 25 cm

백토, 은

2015



페이퍼나이프

70 x 25 x 1 cm

은

2019



최진영
Choi Jin-yeong

청주공예협회 협회장
충북공예협동조합 이사
청주시 공예문화산업진흥위원회 위원
한국공예협동조합연합회 감사

-
- 2024 ‘피어나다’ 개인전
2023 충청북도 도지사표창
— 코엑스 K-핸드메이드페어 참가
— 공예비엔날레 어마어마페스티벌 참가
2022 울크래프트충북 특별기획전 참가
2020 청주시 공공미술 프로젝트 참여작가
— 충북공예 어제와 오늘 특별기획전
2019 한중일 40인의 식사도구전 참여작가
2017 충북도지사지정 충청북도 우수공예인
2015 충청북도 우수공예업체 선정

공예품대전 다수 심사위원
공예품대전 수상 다수

젬쥬얼리 작업실



충북 청주시 서원구
원흥로 64번길 25

전화 010-2333-6305
icjyjj@hanmail.net

가덕면 창작실험실

입주작가 초대전

2024. 9. 18. 수 — 9. 23. 월

충북갤러리

서울 종로구 인사동길 41-1

인사아트센터 2층

Tel. 070-4224-6240~1

www.cbartgallery.com

주최



충북문화재단

주관



후원



가덕면

창작실험실

입주작가

초대전

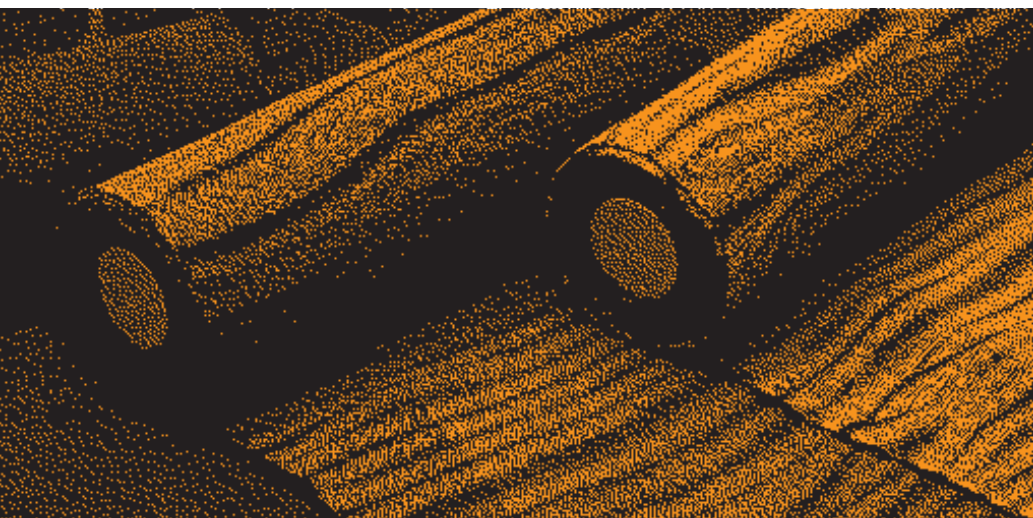
염숙희

+

최진영

민선희

송혜경



주최 — 충북문화재단

주관 — 청주공예협회

후원 — 충청북도

충청북도자치연수원

본연의 작업으로 돌아가는 여정

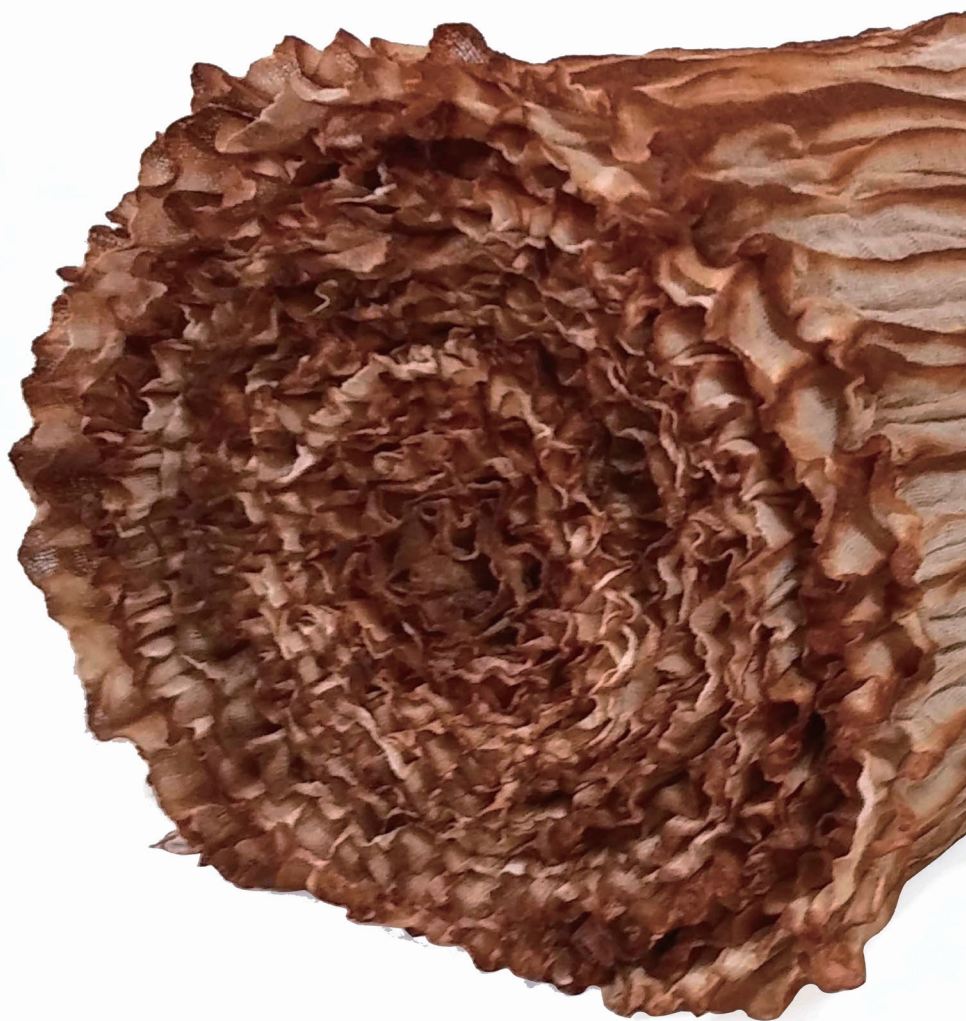
전통과 현대, 이 두 세계의 교차점에서 나는 나의 작업을 재조명하고 있다. 초기에는 전통적인 염색 기법에 깊이 뿌리를 두고 작업을 시작했다. 한땀 한땀 손길을 거쳐 천연 염색의 본질에 충실한 작업을 해왔고, 그 과정에서 전통의 미학과 기법을 세심하게 다루었다. 그러나 시간이 흐르면서 나는 현대적인 접근과 실험의 필요성을 느끼게 되었다.

가덕면창작실험실에서는 현대적 디자인과 새로운 염색 기법의 융합으로 신선한 도전을 해 보고자 했고, 그것이 전통적인 방식에 새로운 숨결을 불어넣는 기회라 생각 되었다. 이 과정에서 나는 색다른 시도와 실험을 통해 나만의 독특한 표현 방법을 모색해 보고자 했다. 그러나 이 모든 실험이 진행되는 동안, 나는 종종 내 작업의 근본을 잃어버린 듯한 기분이 들었다.

최근 들어, 나는 다시 한 번 전통적인 기법과 본연의 작업으로 돌아가고자 하는 마음이 커졌으며, 전통의 깊은 울림과 현대의 신선한 시각을 조화롭게 엮어내는 것이 바로 나의 작업의 진정한 근본임을 깨달을 수 있었다. 전통의 기술과 감성을 바탕으로 하면서도 현대적 감각을 담아내는 작업을 통해, 나는 내 작업의 본질을 되찾고자 한다.

전통의 아름다움과 현대의 혁신이 서로 어우러지는 그 지점을 찾기 위해 계속해서 고민하고 연구할 것이다. 나의 작업이 전통과 현대를 잇는 가교가 되어, 그 속에서 새로운 가치를 만들어 내는 여정을 계속해 나가려고 한다.

2024. 08. 20



대지의 손길

40 x 2200 x 0.1 cm

면 삼베 감물염색

2024



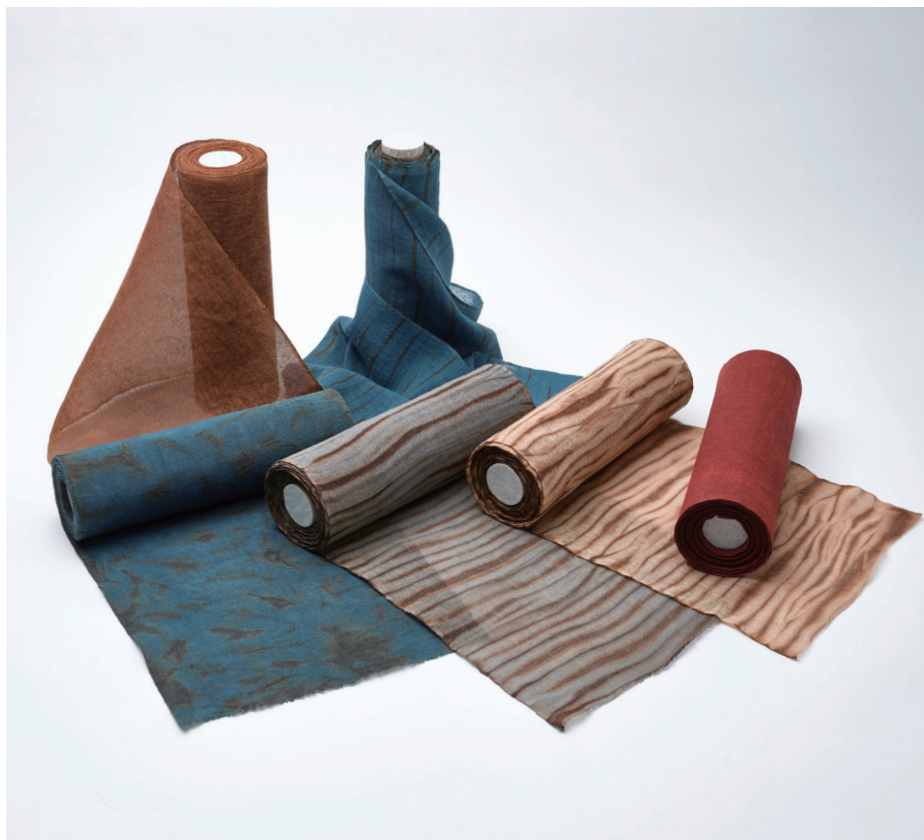


피어나는 색

40 x 2200 x 0.1 cm

면 삼베, 감물염색

2024



공존

40 x 2200 x 0.1 cm

면 삼베, 감물염색

2024



평화로운 행복

130 x 270 x 0.1 cm

대나무섬유, 쪽염색, 감물염색

2024



근원

40 x 2200 x 0.1 cm

옥사명주, 천연염색

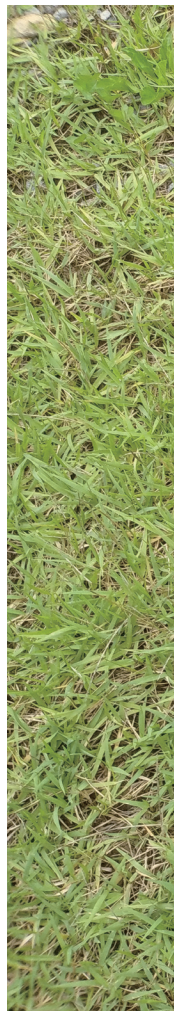
2023

햇살과 바람의 시간

60 x 60 x 5 cm

면 삼베, 감물염색

2024





2024 ‘물, 바람, 햇살 그리고... 기다림’ 개인전

2023 청주공예비엔날레 ‘작가들의 사물전’

— 충북공예 특별기획전 ‘올크래프트 충북’

— 충청북도 산업장려관 개관기념 기획전

2020 공공미술 프로젝트 ‘우리 동네 미술’ 총괄대표

— 충북무형문화재, 충북공예명인전 ‘갓취월장’

— 충청북도 공예명인 제16호 지정 도지사훈격

— 충북공예품대전 50주년기념 특별 기획전

— 충청북도 도지사표창

2019 제6회 고래실 자연염색전 ‘천에 물들이다’

자연염색 반딧불이



전화. 010-5464-1908

queensilkkkr@naver.com

facebook: bandibuli

instagram: yeomsukhui

가덕면 창작실험실

입주작가 초대전

2024. 9. 18. 수 — 9. 23. 월

충북갤러리

서울 종로구 인사동길 41-1

인사아트센터 2층

Tel. 070-4224-6240~1

www.cbartgallery.com

주최



충북문화재단

주관



청주공예협회
Cheongju Crafts Association

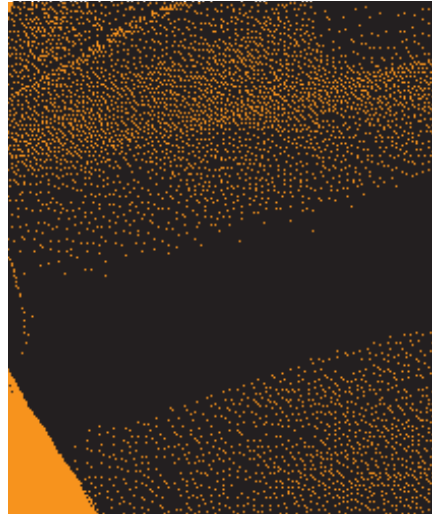
후원



충청북도



충북, 대청만국
중심에 서다 자치연수원



가덕면

창작실험실

입주작가

초대전

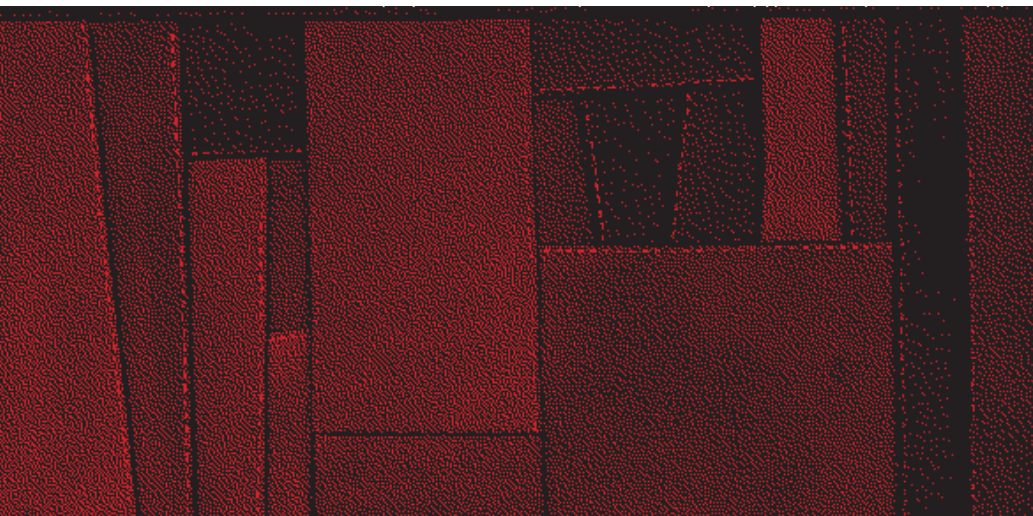
송혜경

+

염숙희

민선희

최진영



주최 — 충북문화재단

주관 — 청주공예협회

후원 — 충청북도

충청북도자치연수원

자연과 함께 살아가는 이들의 삶을 엿보며

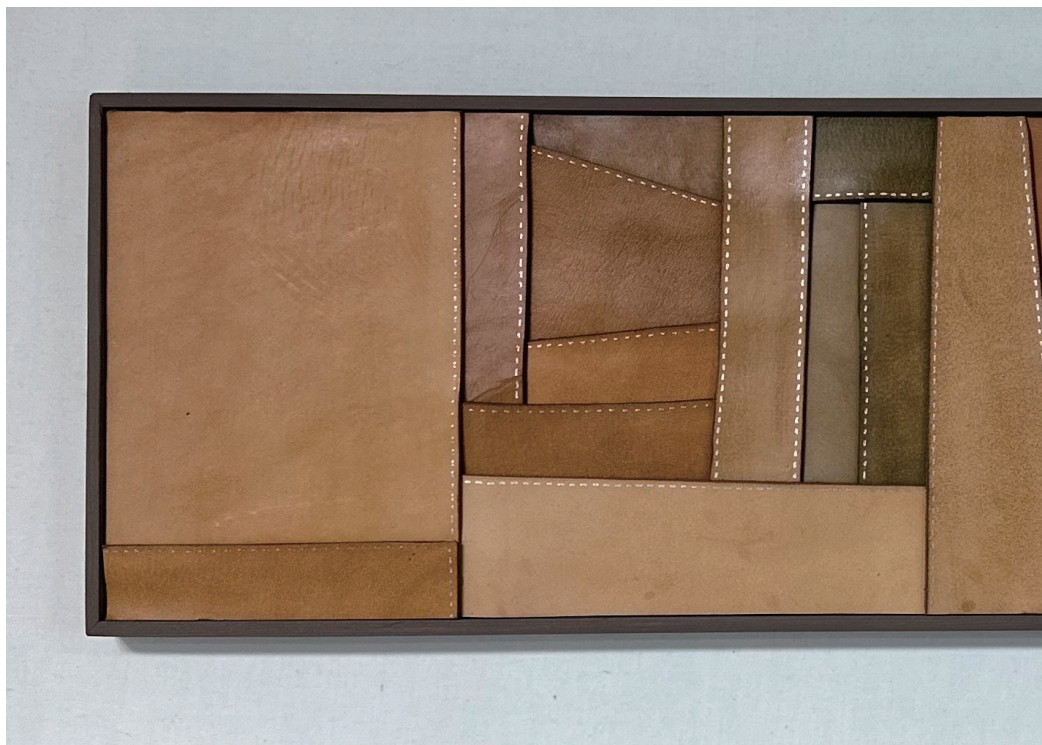
35년 전 처음 가죽이라는 소재로 공예를 했고 좋은 재료인 가죽으로 쓸모 있는 공예품을 만들어낸다는 것이 너무 좋아 가죽공예를 여러 사람에게 알리고자 하는 사명감으로 지내온 시간들이었다. 천연가죽이 지닌 여러 특징은 천이나 종이의 질감 또는 나무나 금속이 지니는 느낌을 만들어 낼 수 있다는 것이다. 또한 가죽은 대를 이어 쓸면 쓸수록 더욱 일체감이 되는 소재 자체로 따스함을 느낄 수 있다.

가죽에 무늬를 찍고 염색하고 이를 성형하는 일이 나의 작업의 핵심이다. 가죽의 조각을 조각조각 배열하고 연출하는 과정에서 느낄 수 있는 신선한 감정을 작품에 남기고 싶다. 공방가득 가죽을 쌓아놓고 자르고 두들기고, 염색하고 정신없이 작업하며 일상을 지내온 날들이었는데, 가덕창작실험실로 다니는 길에서 보는 주변의 산능선은 나의 시선을 압도한다. 새로운 창작으로의 갈망을 생기게 했다.

자연속에서 사는 삶의 여유를 담백하게 그려진 꽃 혹은 폴그림로 간결하고도 단순하게 표현하면 좋겠다는 생각을 하게 되었으며, 가덕에서의 특별개인전에서는 ‘山’, ‘色’을 모티브로 작업하게 되었다. 자연을 시시각각 달라지는 자연의 색감에 매료되어 그 아름다움을 표현해 보는 것은 설레임 그 자체이다.

이렇듯 공예는 우리 주위 어느 곳에 있는 것이든 관심을 가지고 본다면 활용이 가능하다. 그래서 생활 공예는 창의적이면서도 친근하다. 또한 천연염색, 옷칠을 가죽에 접목하여 창작물을 만드는 작업도 병행하고 있으며 연구와 도전을 멈추지 않을 것이다.

2024. 08. 20

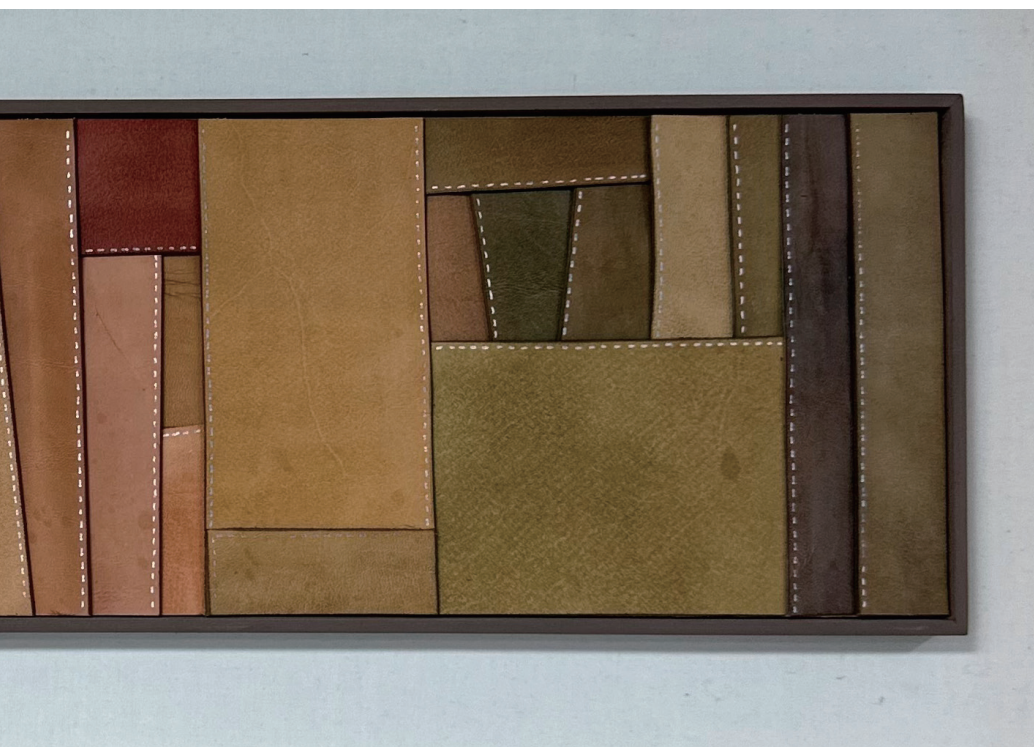


풍경

60 x 22 cm

소가죽

2023





산-선(사계1)

28 x 28 cm

소가죽, 폴리스

2024



산-선(사계2)

28 x 28 cm

소가죽, 폴리스

2024



산-선(사계3)

28 x 28 cm

소가죽, 폴리스

2024



산-선(사계4)

28 x 28 cm

소가죽, 폴리스타

2024





산수

35 x 25 cm, 소가죽, 폴리스, 2023



숲속 정원

35 × 50 × 6 cm

소가죽, 쪽염색

2024



산-선2

39 × 23 cm

소가죽, 폴리스

2024

송혜경

Song Hyae-kyeong

가죽공방 예랑 대표

국제평생교육원 한국가죽공예협회 회장

2024 중국 선전문화박람회 참가

— 충북공예협동조합 표창장 수여

2021 충북 우수공예인 지정

2020 한국공예관 입주작가

— 충청북도 공예품대전 50주년기념 특별기획전

— 충청북도 우수공예품 개발 지원 업체

2019 천연염색 국제교류전(타이중 섬유공예박물관)

— 충북공예품대전 다수 수상

— 대한민국공예품대전 다수 수상

그 외 단체전 다수

가죽공방
'예랑'



충북 청주시 청원구 충청대
로72번길1, 201호

전화 010-3045-8463
forestiia@naver.com
instagram: yl_leather

가덕면 창작실험실

입주작가 초대전

2024. 9. 18. 수 — 9. 23. 월

충북갤러리

서울 종로구 인사동길 41-1

인사아트센터 2층

Tel. 070-4224-6240~1

www.cbartgallery.com

주최



충북문화재단

주관



청주공예협회

Cheongju Crafts Association

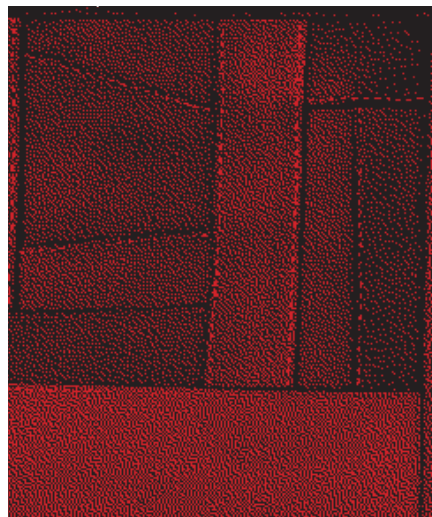
후원



충청북도



충북, 대한민국
중심에 서다 자치연수원



가덕면

창작실험실

입주작가

초대전

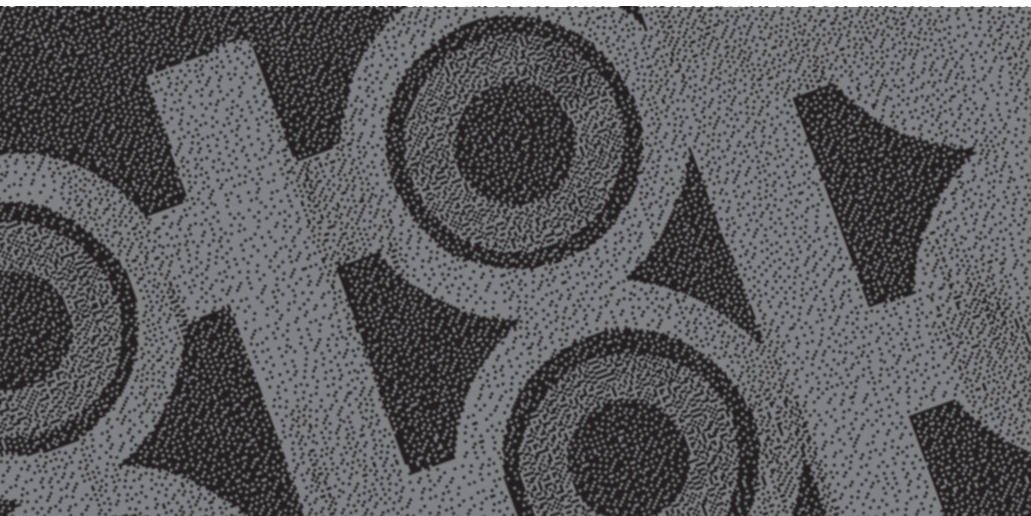
민선희

+

최진영

염숙희

송혜경



주최 — 충북문화재단

주관 — 청주공예협회

후원 — 충청북도

충청북도자치연수원

한지와 보리,
시간의 흔적과 내면의 성찰

나의 작업은 전통 한지 위에 먹물로 감정을
쓰거나 그리는 것에서 시작된다. 먹물은 부드럽게
흘러내리면서도 강렬한 흔적을 남기며 불안정한
시간속에서 나와 온전히 마주하게 한다. 불완전한
감정과 생각들이 먹물로 한지에 흠어진다. 흑백으로
선명하게 구분된 한지를 찢어 여러 겹 붙이면
찢어진 조각들이 다시 불완전한 시간을 담아 하나의
이야기로 재구성된다.

이런 한지 콜라주 작업은 단순히 재료의 결합을
넘어 시간의 흐름과 내면의 갈등을 시각적으로
표현하는 과정이다. 시간의 조각들이 모여 새로운
형태를 만들어내듯 나는 중첩된 선 위에 옷칠을
하고 그 위에 보리줄기를 펴서 글을 쓰거나 그림을
그린다. 보리는 삶의 근원적인 요소로 풍요와 성장을
상징하는 재료로 그 속에 담긴 생명력은 나의 작업에
새로운 에너지를 불어 넣어준다. 보리와 한지 특유의
질감과 색상은 유연하면서도 단단하게 나와 자연을
연결해주는 느낌이 든다.

내 작업은 전통의 한지와 보리줄기의 만남, 그리고
불안정함 속에서 찾는 내면의 성찰을 담아낸다.
이런 과정은 단순한 작업이 아니라 자연을 통해
나를 들여다보고 마음 깊은 곳의 이야기를 꺼내어
치유하는 시간이다.

2024. 08. 20

死盡無苦作無痛道無知
 無得以無所得故菩提薩
 埵依般若波羅蜜多故心
 無罣碍無罣碍故無有恐
 怖遠離顛倒夢想究竟涅
 槃三世諸佛依般若波羅
 蜜多故得阿耨多羅三藐
 三菩提故知般若波羅蜜
 多是大神呪是大明呪是
 無上呪是無等等呪能除
 一切苦真實不虛故說般
 若波羅蜜多呪即說呪曰
 揭帝揭帝波羅揭帝波羅
 僧揭帝菩提薩婆訶



반야심경

160 x 60 cm

보리줄기, MDF

2015

般若波羅蜜多心經觀自
在菩薩行得般若波羅蜜
多時照見五蘊皆空度一
切苦厄舍利子色不異空
空不異色色即是空空即
是色受想行識亦復如是
舍利子是諸法空相不生
不滅不垢不淨不增不減
是故空中無色無受想行
識無眼耳鼻舌身意無色
聲香味觸法無眼界乃至
無意識界無無明亦無無
明盡乃至無老死亦無老

추사글씨 병풍

40 x 160 cm x 4

보리줄기, MDF

2015

生民始乎夫婦
廣流長於苗裔

愧我書此螭刻
願君視若瓊琬

壯年而一老
金正壽

人多兄親願中
庶有補於仲尼

笑無諧富無繆
老者安少者懷





담박명지 영정치원

23 x 95 cm

보리줄기, MDF

2023

양춘포덕택 만물생광휘

28 x 66 cm

한지에 보리줄기

2024





直指

28 x 66 cm

보리줄기, MDF

2022



맘, 숨, 몸

20 x 63 cm x 3

한지에 보리줄기

2024



희(囍)1

18 x 25 cm

한지에 보리줄기

2024



희(囍)4

28 x 38 cm

한지에 보리줄기

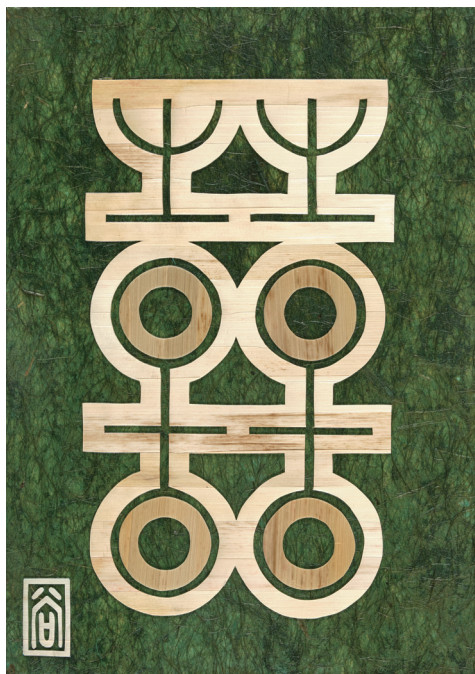
2024

희(囍)2

18 x 25 cm

한지에 보리줄기

2024

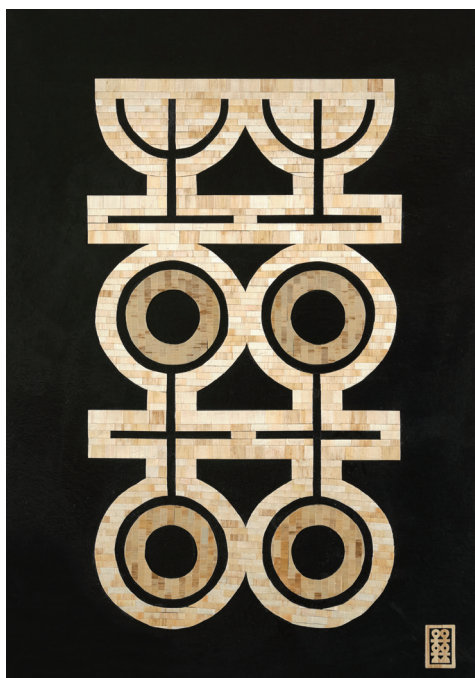


희(囍)3

36 x 52 cm

한지에 보리줄기

2024



민선희

Min Sun-hee

청주맥간아트 대표

맥간공예연구원 수석전수자

한국문화미술대전 초대작가

아세아미술초대전 운영위원 및 초대작가

2024 ‘한지囍 보리囍 민선희囍’ 개인전

2023 ‘보리, 빛과 바람을 품다’ 개인전

— ‘K-핸드메이드페어’ 참가

2022 대전국제아트쇼 참가

2021 전통-화려하게 빛나다(수원전통문화관 특별기획전)

— 충청북도 우수공예품 개발 지원 업체

2020 아세아미술상대상 수상

2019 루마니아 한국대사관 초청 ‘K-Lovers Festival’ 전시

— 중국 산둥성 국제문화산업박람회 전시 및 체험

— 전통공예페스티벌 시연 및 전시

2018 루마니아 클루지데이 수공예축제 참가

2016 한국예술평론가협회의 주목할 예술가상 수상(전통연희)

— 한.중 수교 24주년 기념 공예 교류전(수원화성박물관)

그 외 단체전 다수

청주맥간아트



청주시 서원구
탑골로 43번길 12

전화 010-9000-4697
bory8842@gamil.com
instagram:
cjmackanart_msh

가덕면 창작실험실

입주작가 초대전

2024. 9. 18. 수 — 9. 23. 월

충북갤러리

서울 종로구 인사동길 41-1

인사아트센터 2층

Tel. 070-4224-6240~1

www.cbartgallery.com

주최



충북문화재단

주관



청주공예협회
Cheongju Crafts Association

후원



충청북도



충북, 대한민국
중심에 서다 자치연수원

