

Lee Woo Jin 10th Solo Exhibition

이우진 제10회 개인전

인물과 장소2



지하철 일상, oil on canvas, 210×1000cm, 2022



충주에서, oil on canvas, 210×1000cm, 2024

2025. 3. 5.[수]~ 3. 10.[월]

충북갤러리 인사아트센터 2층(인사동길 41-1)

후원



충청북도



충북문화재단
Chungbuk Cultural Foundation

이우진

Lee Woo Jin

약력

동국대학교 일반대학원 미술학과 서양화전공 박사 졸업

주요 수상경력

- 제39회 대한민국 미술대전 비구상부문 입선 (2020)
- 제48회 충청북도 미술대전 특선 (2023)
- 제47회 충청북도 미술대전 최우수상 (2022)
- 제46회 충청북도 미술대전 입선 (2021)
- 제45회 충청북도 미술대전 최우수상 (2020)
- 제44회 충청북도 미술대전 특선 (2019)
- 제42회 충청북도 미술대전 입선 (2017)

이우진

Lee Woo Jin

개인전

- 2025 인물과 장소2, 인사아트센터, 서울, 한국
- 2024 People and Places, 인사아트센터, 서울, 한국
- 2024 충주 스토리, 충주문화회관, 충주, 한국
- 2024 People and Paintings, 사이아트 스페이스, 서울, 한국
- 2023 일상2, 성동문화재단 소월아트홀, 서울, 한국
- 2023 기억의 길, 충주문화회관, 충주, 한국
- 2022 일상, 경인미술관, 서울, 한국
- 2020 벗들의 노래, 충청북도 중원교육문화원, 충주, 한국
- 2019 자연의 노래, 충청북도 중원교육문화원, 충주, 한국
- 2017 자연의 노래, 충주학생회관, 충주, 한국

기타

- 충청북도 미술대전 추천작가
- 2023 동국대학교 강사

이우진

Lee Woo Jin

단체전

- 2024 제9회 예미회전, 충주문화회관, 충주, 한국
- 2024 제38회 남한강전, 충주문화회관, 충주, 한국
- 2024 제55회 한국미술협회 충주지부 회원전, 충주 탄금공원 특별전시관, 충주, 한국
- 2024 16-Color Frame, 갤러리 에이, 서울, 한국
- 2023 충북구상회화의 단면전, 청주예술의전당, 청주, 한국
- 2023 마음의 중심에 서서 충주를 외치다, 충주문화회관, 충주, 한국
- 2023 Intermission 현대미술기획전, 충북중원교육문화원, 충주, 한국
- 2023 충주아트로드 2023, 인사아트프라자 갤러리, 서울, 한국
- 2023 제37회 남한강전, 충주문화회관, 충주, 한국
- 2023 제8회 예미회전, 중원교육문화원, 충주, 한국
- 2022 TKDJ Start Up Exhibition, 충주문화회관, 충주, 한국
- 2022 東方 ADVENTURE, 동국갤러리, 서울, 한국
- 2022 제7회 예미회전, 충주문화회관 전시실, 충주, 한국
- 2022 제53회 한국미술협회 충주지부 회원전, 관아갤러리, 충주, 한국
- 2022 제24회 중원미술가협회전, 관아갤러리, 충주, 한국
- 2021 나를 비추는 거울 풍경전, 에코라크갤러리, 서울, 한국
- 2021 충주아트로드 2021, 인사아트프라자 갤러리, 서울, 한국
- 2021 충북미술협회전, 청주예술의전당, 청주, 한국
- 2021 따로 또같이 기획전, 충주문화회관, 충주, 한국
- 2021 제6회 예미회전, 충주문화회관, 충주, 한국
- 2021 제23주년 중원미술가협회전, 충주문화회관, 충주, 한국
- 2020 제5회 예미회전, 관아갤러리, 충주, 한국
- 2020 제22주년 중원미술가협회전, 충주문화회관, 충주, 한국
- 2019 여성미술가회 특별기획전, 관아갤러리, 충주, 한국
- 2019 제21주년 중원미술가협회전, 충주문화회관, 충주, 한국
- 2017 제2회 예미회전, 관아갤러리, 충주, 한국

전시소개

Preface

이번 전시는 이우진 제10회 개인전으로 전시 제목은 인물과 장소2 이다. 날짜는 2025년 3월 5일 수요일부터 3월 10일 월요일까지이다. 전시 장소는 충북갤러리 인사아트센터 2층 (인사동길 41-1)이다. 충청북도, 충북문화재단이 후원한다.

작품은 <충주에서>, <지하철 일상> 10m 작품 2점과 <충주에서> 10m 작품에서 두 갈래로 나온 작품들을 선보인다. 나머지 작품들은 가야금 연주하는 사람들과 지하철 사람들로 나뉜다. 작품의 전체적인 스토리는 처음에 충주의 탄금대에서 가야금 연주하는 사람으로 시작하여, 충주에서 판교로 이어지는 KTX가 서울의 지하철로 이어지는 과정의 스토리를 담고 있다. <충주에서> 작품은 충주의 과거, 현재의 모습, 전설 등을 직접적으로 표현하기 보다는 간접적으로 표현하였다.

인물화로 이루어진 군상들이 장소라는 공간을 만나 한 화면을 이룬다. 충주에서 가야금 연주하는 사람들은 고정 장소이고, 고정된 공간은 땅, 토지, 대지 등이 속한다. 서울의 지하철의 공간 안의 인물들은 이동 공간이라는 범위로 속한다. 이동하는 장소와 공간은 노마디즘, 유랑적이다.

작가가 지향하는 바는 서로 다른 인물들의 이미지를 하나의 캔버스 공간 안에 넣어서 궁극적으로는 환대를 표현하고자 한다.

작가노트

Artist's note

작품은 <충주에서>, <지하철 일상> 10m 작품 2점과 <충주에서> 10m 작품에서 두 갈래로 나온 작품들을 선보인다. 나머지 작품들은 가야금 연주하는 사람들과 지하철 사람들로 나뉜다. 작품의 전체적인 스토리는 처음에 충주의 탄금대에서 가야금 연주하는 사람으로 시작하여, 충주에서 판교로 이어지는 KTX가 서울의 지하철로 이어지는 과정의 스토리를 담고 있다. <충주에서> 작품은 충주의 과거, 현재의 모습, 전설 등을 직접적으로 표현하기 보다는 간접적으로 표현하였다.

인물화로 이루어진 군상들이 장소라는 공간을 만나 한 화면을 이룬다. 충주에서 가야금 연주하는 사람들은 고정 장소이고, 고정된 공간은 땅, 토지, 대지 등이 속한다. 서울의 지하철의 공간 안의 인물들은 이동 공간이라는 범위로 속한다. 이동하는 장소와 공간은 노마디즘, 유랑적이다. 인간은 자신이 위치한 장소에 영향을 받는다. 장소는 소속된 곳을 뜻한다. 장소는 삶의 터전으로 어떤 일이 이루어지는 곳이다.

작가가 지향하는 바는 서로 다른 인물들의 이미지를 하나의 캔버스 공간 안에 넣어서 궁극적으로는 환대를 표현하고자 한다. 작가의 작품에서 환대는 상호작용적이고 상생적이며 관계적인 관념에 따라 전개된다. 환대는 소박한 접촉들을 실행하고, 막힌 통로들을 열며, 서로 동떨어져 있는 현실의 여러 층위들이 접점을 찾도록 노력한다.

KTX 사람들

53x65cm
Oil on Canvas
2024





가야금 연주하는 사람들 1

97x130cm
Oil on Canvas
2023



가야금 연주하는 사람들 2

72x72cm
Oil On Canvas
2024



가야금 연주하는 사람들 3

72x72cm
Oil on Canvas
2025



가야금 연주하는 사람들 4

97x130cm
Oil on Canvas
2025

지하철 사람들

97x130cm
Oil on Canvas
2023





지하철 일상

210X1000cm
Oil on Canvas
2022



지하철 일상

210X1000cm
Oil on Canvas
2022

지하철 일상 2

53x65cm
Acrylic on Canvas
2022



지하철 일상 3

72x90cm
Acrylic on Canvas
2022





지하철 일상 4

91x116cm
Oil on Canvas
2024



지하철 일상 5

72x90cm
Oil on Canvas
2024



지하철 일상 6

72x72cm
Oil on Canvas
2024

초		바		개		러	리
	ㅏ	ㅓ	ㅕ		ㅗ	ㅛ	ㅣ
	ㅇ		ㄱ		ㄹ		

서울특별시 종로구 인사동길 41-1 인사아트센터 2층