



KOREA ART INVITATIONAL EXHIBITION

# 재경충북작가회

## 제 29회 현대미술초대전



**일 시** 2025년 4월 16일(수) - 4월 29일(화)

**장 소** **서울전** 충북갤러리 | 서울 종로구 인사동길 41-1 (서울 인사동 가나인사아트센터 내)

**개막식** 2025년 4월 16일 오후 4시 (서울 인사동 충북갤러리)

**일 시** 2025년 5월 10일(토) - 5월 16일(금)

**장 소** **충주전** 관아갤러리 | 충주시 중앙로 128

후원



제29회 재경 충북작가협회

# 참여자

(가나다순)

- 회원 · 찬조회원 · 작고작가 -

# 참여 작가



**강병완**  
Kang Byung Wan  
[찬조회원]



**구자승**  
Koo Ja Seung  
[찬조회원]



**권우승**  
Kwon Woo Sung



**김경영**  
Kim Kyung young



**김경화**  
Kim Gyeong Hwa



**김광호**  
Kim Gwang Ho



**김규창**  
Kim Kyoo Chang



**김복희**  
Kim Baok Hui



**김수진**  
Kim Su Jin



**김윤화**  
Kim Yun Hwa



**김재관**  
Kim Jai Kwan  
[찬조회원]



**김용중**  
Kim Yong Jung



**김충식**  
Kim Chung Sik



**류해일**  
Rye Hae Il



**문형은**  
Moon Hyeong Eun  
[찬조회원]



**민미식**  
Min Mi Sik



**민병각**  
Min Byung Kak



**민병문**  
Min Byeong Moon



**박문현**  
Park Mun Hyeon  
[찬조회원]



**박세라**  
Park Sera



**박숙희**  
Park Suk Hui



**박순남**  
Park Soon Nam



**박영대**  
Park Young Dae



**박영재**  
Park Young Jae



**박인흥**  
Park In Heung  
[찬조회원]



**박흥순**  
Park Heung Soon



**서동형**  
Seo Dong Hyung  
[찬조회원]



**신범승**  
Shin Beom Seung



**신영식**  
Shin Yong Shik  
[찬조회원]



**신창선**  
Shin Chang Seon



**심옥규**  
Sim Ock Kyu



**안복순**  
Ahn Bok Soon



**어양우**  
Eur Yang Woo



**연제호**  
Yeon Je Ho  
[찬조회원]



**오영희**  
Oh Young Hee  
[찬조회원]



**원영선**  
Won Young Seon



**유성복**  
Yu Seong Bok



**유혜정**  
Yu Hye Jeong



**윤경식**  
Yoon Kyung Sik  
[찬조회원]



**윤석원**  
Yoon Seog Won



**윤영희**  
Yoon Young hee



**이규영**  
Lee Gyu Yeong



**이규완**  
Lee Gyu Wan



**이기수**  
Lee Ki su  
[찬조회원]



**이길순**  
Lee Gil Soon



**이돈희**  
Lee Don Hui  
[찬조회원]



**이미숙**  
Lee Mi Suk



**이보석**  
Lee Bo Suk



**이석구**  
Lee Seok Gu



**이연형**  
Lee Yeon Hyung



**이완희**  
Lee Wan Hee



**이재식**  
Lee Jae Sik



**이종임**  
Lee Jong Im



**이태현**  
Lee Tae Hyeon



**이호겸**  
Lee Ho Gyeom



**장부남**  
Chang Boo Nam



**정경옥**  
Jung Kyung Ok



**정창훈**  
Jeong Chang Hoon  
[찬조회원]



**정휘철**  
Jung Hwi Chul  
[찬조회원]



**조순형**  
Cho soon Hyung



**진순덕**  
Jin Soon Deuk  
[찬조회원]



**한창수**  
Han Chang Soo



**허임순**  
Heo Im Sun



**황재순**  
Hwang Jae Soon

# 작고 작가



**김기창**  
Kim Ki Chang



**박종근**  
Park Jong Geun



**서박이**  
Seo Bak Ei



**유영교**  
Yoo Young Kyo



**윤형근**  
Yoon Hyeong Geun



**이동호**  
Lee Dong Ho



**이상훈**  
Lee Sang Hun



**이석우**  
Lee Suck Woo



**이인봉**  
Lee In bong



**장우성**  
Jang Woo Sung



**정순원**  
Jeong Sun Won

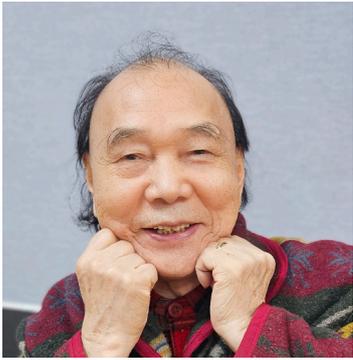


**정진국**  
Jeong Jin Guk



**하동철**  
Ha Dong Cheol

## 재경충북작가회 현대미술 초대전을 맞이하며



### 신범승

Shin Beomseung

재경 충북작가 회장

봄조짐이 희우와 같은 가절에 평온하십니까.

충북 출신 미술인 모임인 재경충북작가회전이 시작된 해가 1976년이니 50년 가까이 그 날들에 서 길상 吉祥과 금지를 느낀 사실이 많습니다. 그만큼 어느 지역보다 일찍이 동행, 창작 활동이 있었고 친화는 물론 보석과 같은 내공의 최량 작품을 완성 하셨던 기라성 같은 많은 대가님의 뒤를 감히 따르려 본 '현대미술 초대전(재경충북작가회원전)'이 열리는지 모르겠습니다.

가령 지금 대구지역에 한유희, 광주에 에포크, 충북충주에 남한강전이 자연스레 개최되고, 고향이 그리워 그리고 싶은 당위성에 우리미술사에서 1930년대 초 향토전인 녹향회, 목일회, 향토회 등이 열려 크게 한반도의 만족훈과 예술훈을 불태웠습니다.

그렇게 이번 전시회에 참여해주신 회원님들과 지역 찬조회원님, 앞으로도 한국미술을 영원히 빛 내실 충북출신 작고 작가님을 수소문 해 함께하도록 한 분들께 진심으로 감사 드립니다. 특히 물심양면 배려해주신 충북문화재단과 충북예총, 미협에 고마움을 전해드립니다. 청풍명월 고장으로 상징되는 향토 충북의 산자수명 산하가 곧 자랑스런 우리 한반도 삼천리 금수강산으로, 이에 병행된 아름다운 작품과 묵고식지 默而識之의 작가님을 기리는 바입니다.

2025년 4월 3일

## 충북예술인의 안녕과 무궁한 발전을 기원합니다



### 조강훈

Cho Kanghun

한국예술문화단체총연합회 회장

안녕하십니까. 한국예술문화총연합회 회장 조강훈입니다.

언제부터인가 시작되어 근자에는 우리의 문학, 영화, 음악, 연예 등 예술문화에 대하여 총체적으로 세계가 열광하고 있습니다. K-art라 불려도 좋을 미술 문화도 예외는 아니며 더 세계로 뻗어가고 있습니다. 이러한 추세는 나라 내에서도 경향, 지역에 격차 없이 괄목할 만한 성과를 높이고 있습니다. 1976년에 창립된 재경충북작가회가 '한국현대미술초대전'이라는 명제하에 꾸준한 전시회를 개최하여 충북 미술의 위상 제고를 넘어 한국 미술의 발전에 기여하고 저 변화대에 성공하고 있습니다.

미술의 창작은 다분히 개인 활동이지만 각각이 합하면 우리 삶에 상호 다대한 호감을 주면서 풍요한 가치사회를 만듭니다. 경제발전도 예술토대위에 라는 말이 있듯이 재경충북작가회의 그동안의 목적은 세계 10위권 경제대국, 스포츠, IT강국인 우리 대한민국의 선진화와 맞물린 발전이라고 자부합니다.

충북은 우리 미술계에 큰 족적을 남긴 대 거장님을 많이 배출된 예술과 교육이 앞서간 터입니다. 이번 전시를 위해 애써주신 재경충북작가 신범승 회장님과 임원, 회원님들께 감사드리고 충북 모든 예술인님의 안녕과 무궁한 발전을 기원합니다.

2025년 4월 3일

## 충북미술의 위상 제고에 감사드립니다.



**김정구**

Kim Jeong Gu

충북도민회중앙회 회장

제29회 재경충북미술가협회 회원전을 전국의 모든 충북출신 출향인과 함께 축하드립니다. 특히 작고하신 선배님들의 작품까지도 전시하는 뜻깊은 회원전을 마련해주신 신범승 회장님께 감사드립니다.

재경충북미술가협회는 1976년 협회 창립 기념 전시회를 가진 이래 회원간의교류를 통해 충북 예술의 역량과 뿌리를 조명하고 재정립해왔으며 충북예술인의 위상제고에도 크게 보탬이 되었습니다.

이번 제29회 회원전에서는 그동안 충북미술의 저변확대와 발전에 앞장서면서 자기개발에도 끊임없이 정진하신 회원님들의 뜨거운 열정이 갤러리를 환하게 비춰줄 것으로 확신합니다.

충북출신 출향인 65만명이 회원으로 가입해서 고향과 출향인의 발전을 위해 활발하게 활동하고 있는 충북도민회중앙회에서도 이번 전시회를 계기로 재경충북미술가협회와 적극 교류하면서 발전에 기여할 것임을 약속드립니다.

감사합니다.

2025년 4월 5일

## 2025 재경충북작가회원전의 성공적인 개최를 축하드립니다



**김영환**  
Kim Yeonghwan  
충청북도 도지사

존경하는 재경충북작가협회 회원 여러분과 전시회를 찾아주신 모든 관람객 여러분께, 「2025 재경충북작가회원전(현대미술특별초대전)」의 개최를 진심으로 축하드립니다.

우리 충청북도의 맑은 공기와 아름다운 자연에서 예술적 감성을 키워온 작가들이 서울 인사동 충북갤러리에서 펼치는 이번 전시회는, 고향의 정서를 간직하면서도 수도권에서 활발히 활동하며 쌓아온 예술적 역량을 보여주는 소중한 자리입니다.

예로부터 '불교문화의 터전'이자 '중원문화의 중심지'였던 우리 충북은 깊은 역사와 풍부한 문화적 자산을 가진 고장입니다. 이러한 문화적 토양 위에서 자라난 여러분의 예술 세계는 지역의 정체성을 담으면서도 현대적 감각과 창의성으로 충만하여, 우리 충북 문화예술의 깊이와 넓이를 더하고 있습니다.

고향을 떠나 수도의 땅에서 피워낸 여러분의 예술은 마치 뿌리 깊은 나무가 더 넓은 하늘을 향해 가지를 뻗는 것과 같습니다. 충북의 흙을 품은 여러분의 붓끝에서 피어나는 창작의 꽃들이 이제 서울의 봄날에 만개하여, 우리 고장의 예술혼을 수도권의 문화 바람에 실어 보내는 귀한 순간입니다.

예술은 지역의 경계를 넘어 소통하고 공감하는 보편적 언어입니다. 여러분의 작품을 통해 충북의 예술 혼과 정신이 더 넓은 세계로 퍼져나가길 바랍니다. 또한 이번 전시가 우리 충북 예술의 위상을 높이고, 더 많은 문화적 교류와 협력의 장을 열어가는 계기가 되기를 진심으로 희망합니다.

충청북도는 앞으로도 우리 지역 출신 예술인들의 창작 활동을 적극 지원하고, 여러분의 예술적 성취가 더욱 빛날 수 있도록 최선의 노력을 다할 것을 약속드립니다.

다시 한번 「2025 재경충북작가회원전」의 성공적인 개최를 축하드리며, 전시에 참여하신 모든 작가분들의 건승과 무궁한 발전을 기원합니다.

감사합니다.

2025년 4월 5일

## 재경충북작가회 충주전을 축하하며



### 조길형

Cho Gilhyeong

충주시장

안녕하십니까. 충주시장 조길형입니다.

문화와 예술이 살아 숨 쉬는 도시 충주에서 2025년 5월 재경 충북작가회 한국현대미술초대전이 열리게 된 것을 충주시민을 대표하여 진심으로 축하드립니다.

특히, 본 전시회를 위하여 열심히 준비하여 주신 신범승 회장님을 비롯한 관계자분들과 멋진 작품을 만들어주신 회원님들의 노고에 큰 격려와 감사의 인사를 드립니다.

재경 충북작가회는 1976년을 시작으로 서울, 청주 등에서 활동을 시작하였으며, 지금까지 29회의 수준 높은 전시회를 가지며 충북미술의 위상을 높이는데 기여한 충북의 대표적인 예술 단체입니다.

특히 금년 5월에는 충주 관아갤러리에서 전시회를 개최하게 되어, 문화적 갈등을 느끼고 있는 충주시민들에게 감동과 울림을 줄 수 있는 좋은 기회가 될 것이라 기대하고 있습니다.

앞으로도 꾸준한 활동을 통해 충북 문화예술 발전에 힘써주시기를 바라며, 참석하신 모든 분들의 건강과 행복을 기원하겠습니다.

감사합니다.

2025년 4월 6일

## 그 아름답던 풍경과 고향의 정서, 재경충북작가회원전 「현대미술특별초대전」을 축하드리며



**이영석**  
Lee Youngseok  
충북예총회장

꽃피는 4월, 봄 햇살만큼이나 환한 소식을 전달받아 매우 기쁩니다.

재경충북작가님들의 깊은 인연으로 지역과 함께한 소중한 가치를 생각하며 새롭게 준비한 재경충북작가회원전「현대미술특별초대전」개최를 진심으로 축하드립니다.

‘청풍명월의 고장’으로 상징되는 우리 고향 충북을 그리며, 그 아름다운 풍경과 정서를 현대미술의 개념으로 풀어내고자한 기획에 존경과 찬사를 보냅니다. 산수가 빼어난 충북의 풍토는 유유자적한 삶을 즐기는 선비들의 예술정신이 깃든 곳입니다. 예로부터 많은 화원들이 충북을 찾았고 현대에도 많은 미술가들을 배출하며 충북미술의 뿌리를 이어가고 있습니다. 재경충북작가회원전은 오랜 창작활동을 해 오신 연륜이 있는 작가님들로 이미 화단에 중량감 있는 분들의 전시가 되리라 생각합니다. 충북의 풍토성이 깃든 다양한 작품을 함께 감상하시며 고향의 정을 나누시고, 또한 작품 속에 녹아있는 현대적 가치를 더욱 널리 알리는 자리가 되길 소망합니다.

지극한 정성과 헌신으로 재경충북작가회원전「현대미술특별초대전」을 새롭게 선보이는 ‘재경충북작가회’회원님과 신범승회장님께 존경과 감사의 마음을 전합니다. 끝으로 이번 전시를 통해 재경충북작가님들의 결속이 더욱 돈독해 지길 간절히 바라며 충북예총도 늘 함께 하겠다 다짐해 봅니다.

감사합니다.

2025년 4월 7일

## 충북미술협회 회원 모두와 함께 기쁜 마음을 담아



### 박문현

Park Moonhyeon

충북미술협회 회장

파릇파릇 돌아난 새순이 생동감을 느끼게 하는 봄날입니다.

기운이 생동하는 좋은 계절에 '재경충북작가회'의 《현대미술특별초대전》개최 소식을 전달받아 1,030여 충청북도미술협회 회원 모두와 함께 기쁜 마음을 담아 축하의 말씀을 드립니다.

1977년 '재경충북작가회'가 창립된 계기는 제대로 된 전시시설이 없던 고향 충북에 전시장을 만들어 보자는 취지로 초대 정창섭 회장님과 회원님들의 뜻이 모여 태동이 된 것으로 알고 있습니다. 그동안 잠시 전시회가 중단된 적도 있었지만, 오늘의 전시에까지 이르게 된 것은 고향을 사랑하는 애항심이 있었기 때문이라 생각합니다.

'재경충북작가회'의 《현대미술특별초대전》은 우리나라 미술계의 주목받는 거목들이 참여하여 활동하는 단체의 전시회로 정평이 나 있습니다. 이러한 전시가 반세기 가까이 이어지며 오랜 기간 지속된다는 것에 대해서 고향 충북의 미술인들은 자부심을 느끼며 매우 자랑스럽게 생각할 것입니다. 앞으로도 한국미술의 중심에 있는 '재경충북작가회'의 《현대미술특별초대전》이 계속 되길 소망합니다.

“꽃이 자연의 향기라면 예술은 인간의 향기다.”라는 말이 있습니다. 그동안 '재경충북작가회'가 《현대미술특별초대전》을 중심으로 한국미술의 향기로 우뚝 설 수 있게 된 것은 회원님들의 예술에 대한 열정과 애항심이 크게 작용했다고 생각합니다. 한마음으로 이번 전시를 준비해주신 \_\_\_\_\_ 신범승회장님과 회원님들께 존경과 감사의 인사를 드립니다.

참 좋은 봄날입니다.

충북의 산하엔 봄빛이 가득합니다. 이 봄빛을 품은 작품에 아름다움이 넘치듯, 이번 전시회에 담은 열정이 관람객과 함께 향유되어 감동이 넘치는 축제의 장이 되길 바랍니다.

감사합니다.

2025년 4월 상큼한 봄날  
충청북도미술협회 회장 박문현

# 지금 그대와 거기를 잇다 - 재경충북작가회전을 맞아



**이 선 영**  
Lee Sun Young  
미술 평론가

1976년에 창립되어 꾸준히 그룹전을 해온 '재경 충북작가회'는 충청북도와 수도권이라는 두 지역에서의 활동에 중점을 둔 미술 단체다. 올해 전시도 인사아트센터 충북갤러리(4.16-4.29)에서 1차, 충주시청 관아갤러리(5.10-5.16일)에서 2차 전시가 열린다. 양 지역의 활동과 관련된 협회는 청주와 서울 양쪽에 간사를 두고 있다. 현재 이 단체의 회장인 신범승은 재경 충북작가회에 대해, '내륙도인 충청북도 출신의 서울과 수도권에 거주하는 원로, 중진, 중견, 신인 미술 작가들의 친목 친화 모임'이라고 소개한다. 현재 회원은 63명이고, 이번 전시에서는 50여 명 과 지역 작가 10여명이 참여했다. 그들은 대개 서울을 중심으로 하는 수도권에서도 이미 자리를 잡았지만, 지역과의 연결을 강조했다. 각 도마다 저마다의 특색이 있었던 나라에서 지역의 위상이 낮아진 것은 급격한 근대화의 결과이다. 근대화는 무엇보다도 도시로의 집중을 통해서 발전의 동력을 얻기 때문이다.

있던 차이는 크게, 차이가 없으면 만들어서라도 벌려 나가며, 대개 차이가 차별로 변한다는 점에서 부정적이다. 평균 연령이 58세가 되는 충북의 한 지역에 대한 통계(한국일보, 3월 24일)는 지방소멸이 큰 걱정거리인 한국 사회의 단면을 보여준다. 그렇기에 한 단체가 반 세기 가량 쌓아온 문화 예술 활동은 특별하다.

학생들이 가득했던 학교는 폐교가 되어 간혹 레지던시 같은 문화시설로 탈바꿈하여 청년 미술가들의 산파 역할도 한다. 한 사회와 문화가 지속가능하기 위해서 생물 유전자와 문화 유전자의 도움을 받아야 하는 상황이다. 지방자치체가 활성화되어 각지에 문화재단이 생겨난 시점도 2000년대 이후여서, 그동안 별다른 공공적 지원 없이 동료의식을 통해 역사를 이어왔던 풀뿌리 문화단체의 활동은 더욱 귀하다. 협회가 출발한 1970년대는 고속 근대화가 이루어지고 있었고, 그만큼 중심과 주변의 격차가 벌어지던 시대였다.

많은 사람들이 고향을 떠나 대도시로 몰렸다. 미술 또한 많은 관객을 필요로 하는 문화다. 19세기와 20세기에 순차적으로 세계의 수도를 차지했던 파리와 뉴욕에 집중된 현대미술이 그 예다. 한 국가에서는 수도가 될 것이다. 미술대학 또한 수도권에 많아 청년기를 수도권에서 보내면서 고향으로부터의 이탈은 더욱 커졌을 것이다. '전위적인' 현대미술은 앞을 향해 전진해 왔지만, 이제 길은 직선이 아니라는 것이 밝혀졌다. 직선 고속도로나 속도 대신에 미로나 유목이 21세기의 키워드로 등극했다. 일방적 근대화를 넘어서고자 하는 탈근대란 탈중심화를 말하기에 그 국면에서 지역의 비중은 높아진다. 협회 회원들은 주로 수도권에서 활동해 왔으나 자신들의 근본을 잊지는 않았다. 유년 시절 누구나 큰 물에서 놀아야 한다는 희망을 가졌을 테지만, 반세기가 흐르는 동안 작업의 뿌리인 보다 근원적인 시공간에 대한 그리움은 짙어진다.

고향은 자기 발전을 위해 떠나야 하면서도, 더 진정한 변화를 위해 회귀해야 하는 역설적인 곳이 된다. 그곳은 알라이다 아스만이 [기억의 공간]에서 말한 전형적인 기억의 장소이다. 기억의 장소는 신화화된다. 종교학적 관점에서 신화적 시공간은 그곳으로의 회귀를 통해서 심신이 갱신될 수 있는 상징적 우주의 중심이다. 일상에서는 제의나 축제를 통해서 가능하다. 예술은 신화와 종교, 제의나 축제를 계승함으로써 그 역할인 갱신을 시도한다. 손끝의 재주를 넘어 자신의 전역량을 쏟아붓는 작가는 작업을 통해 거듭난다. 단편적 추억의 재현이 아닌 다시 태어나기, 되기이다. 작가는 작업을 통해 신선했던 시기를 다시 산다. 놀이하는 아이가 된다. 신화화는 개인의 차원에서 집단의 차원에서도 이루어질 수 있다. 알라이다 아스만에 의하면 기억의 장소들에서는 신의 역사가 그의 민족과 더불어 공간적으로 구체화 되었고, 확증과 징표들을 통해 그 장소는 집단의 기억에 각인된 것이다.

가령 과거에 유랑했던 유대 민족에게 예루살렘은 마음으로 찾는 곳이지 실제로 찾은 장소가 아니었다. 기억의 장소를 탈환하기 위해서는 전쟁도 불사한다. 문화적 기억의 힘은 '그 위에 무엇이랴도 쓸 수 있는 백지상태를 마련하는'(알라이다 아스만) 것이다. 지리적, 심리적 고향은 현실적이기 보다는 잠재적이다. 출발이기보다는 도달해야 하는 미지의 시공이다. 제1회 재경 충북 작가 초대전은 인사동 국제화랑(1976.12.13.-12.19) 기획으로 열렸고, 이어 재경 충북 현역작가 초대전이 청주문화원 화랑(1977.7.28.-8.3)에서 열린 바 있다. 제2회 재경 충북 작가 창립전은 인사동 견지화랑(1978.5.4.-5.10)에서 열렸으며, 당시 회장은 정창섭이었다. 1976년 첫 회를 시작으로 지금까지 30여 회 열렸던 재경 충북작가협회 전은 [한국 현대미술 초대전]이라는 이름으로도 개최했다. 병기된 전시 제목은 단순한 동호인 활동을 넘어서, 현대미술에 기여하자는 의미를 가진다.

하지만 협회 전시에 10여년 정도의 공백기가 있었던 점은 집단의 응집력이나 양 지역을 연결 짓는 활동이 그만큼 어려웠음을 말한다. 30대 후반에 협회전에 처음 참여하기 시작한 회장 신범승은 '지명도 높은 대가들이 충북 출신이었다는 자긍심을 갖는다'고 하면서, '월전 장우성(1912-2005), 남정 박노수(1927-2013), 정창섭(1927-2011), 윤희근(1928-2007), 임직순(1921-1996), 하동철(1942-2006), 김봉구(1939-2014)' 등을 든다. 이미 미술사적 평가에 오르는 중인 대가들이다. 올해 전시에도 윤희근을 포함한 작고 작가들의 작품이 다수 포함되어 있다. 이번 전시에서는 생존하는 충북 도내 원로 작가들의 작품들도 찬조 출품된다. 신범승은 충북 원로작가들의 작품이 많이 남아있지 않다고 말한다. 전시 작품 중 가장 많은 소재를 차지하는 것은 자연의 풍경이다. 추억 속의 풍경부터 현재에 이르기까지 충북지역의 특성이 드러나는 사실주의풍의 작품들은 누군가 보면 그곳이 어디인지 알 수도 있을 것 같다.

그것은 서양화된 동양화된 공통적이다. 서로 다른 작가가 그린 작품인데 같은 장소로 짐작되는 지형이나 건물도 찾아볼 수 있다. 풍경에서 사실주의가 유지되는 것은 미술에서 익숙한 기법을 반복한다기 보다는, 대상 자체의 압도적인 중요성 때문은 아닐까. 고향은 분명히 그때도 지금도 거기에 있지만 똑같지 않다. 조금씩 또는 급격하게 변한다. 그것을 보는 사람 또한 변한다. 작가의 감성과 고유의 터치가 분명히 들어가 있기는 하지만, 더 빠지도 더 보태지도 않은 그 자체의 풍경들이다. 하지만 굳이 난개 발이나 폐허가 된 모습에 주목하지는 않는다. [고향의 봄]이란 노래처럼 상징적 우주의 중심인 고향은 봄이어야만 한다. 겨울이라 할지라도 포근한 느낌이다. 소복하게 눈이 쌓인 풍경은 따스해 보이기까지 한다. 고향은 변화에 도전받지 않아야 하는 것이다. 고향은 존재론적이다. 물론 '재경-이니 수도권의 풍경이나 다른 지역의 풍경 또한 있다.

충북은 내륙지역이라서 적어도 바다는 다른 지역일 것이고, 충주나 도봉산처럼 특정 장소가 제목에 포함되기도 한다. 자연은 중심과 주변의 격차를 통해 발전하는 문명에 완충작용을 한다. 이국적인 풍경에서도 화면의 전경에는 자연이 크게 자리한다. 자연에 관한 한 고향이 더 경쟁력 있다. 그곳에 더해질 작가의 마음과 기억 때문이다. 그것은 작가 뿐 아니라 관객에게도 해당되며, 소통의 중요한 계기가 될 수 있다. 그곳은 마을이 자연에 꼭 감싸여 있으며, 마을 입구를 지키는 든든한 나무가 서 있다. 중심에 가득한 기억의 풍경부터 한 장소 자체를 스펙터클한 시점으로 포괄한 작품도 있다. 사회학자 스코트 래쉬와 존 어리의 [기호와 공간의 경제]에 의하면, 고향은 전(前) 현대적 공간으로, 장소의 표지판으로 가득 차 있었으며 사회적 실천에 의해서만 인식될 수 있었다. 또한 시간적 요소에 의해 지배되지 않는 공간이었다. 즉 지나가는 공간이 아니라 사는 공간이었다.

이 전시의 작품들에서 보이는 호수, 정자, 절, 다리, 당산나무, 숲과 계곡, 물, 흐드러진 꽃들, 무엇보다도 이 모든 것들이 어우러진 나지막한 마을의 모습이 그것이다. 50여명이 참여한 이 전시의 압도적 형식은 회화지만, 소수로 포함된 도예나 서예작품의 경우 옛것을 담아내기에 어울리는 매체이다. 도예작품은 식물을 품고 있으며, 서예작품은 산세나 물처럼 흐른다. 하지만 현대에 이르러 장소표지판은 비워지고 추상적 공간이 대대적으로 발전한다. 저자들에 의하면 현대는 지도의 환경, 데카르트적 공간의 환경이다. 현대는 격자의 시대, 도시계획에서와 같은 수평 격자와 마천루의 수직 격자의 시대이다. 주체에게 의미 있는 상징들이 비워짐에 따라 현대적 공간은 객체적 공간이 된다. [기호와 공간의 경제]의 맥락에 의하면 예술가에게 고향은 지금 여기를 상대화할 수 있는 성찰적인 시공간이 될 수 있다. 이번 전시에도 포함된 기하 추상 작품은 현대적 공간을 대표한다. 추상적 공간은 구체적 자리를 대신하여 현대를 대표한다. 자연 또한 추상화 된다.

자연의 재현이 아닌 자연의 과정을 표현하는 조형 언어는 추상적이다. 하지만 색감은 현대미술의 경향대로 조형 언어의 자율성을 추구하면서도 자연과의 연결을 유지한다. 울동감 있는 형태도 마찬가지다. 이곳과 저곳, 이때와 저때를 연결하는 자는 바로 작가 자신이다. 작업은 무엇보다도 자신을 갱신하는 오래된 방식이다. 반세기의 연혁만큼이나 그 구성원들의 작업 이력도 길다. 작품에는 그러한 자의식이 담겨있다. 거센 바람을 맞는 가려린 나무, 꽃잎 몇 개 띄워진 정한수, 화구와 술병, 고향으로 돌아온 낡은 배, 화면 가득한 사람들 속에서 길을 잃은 자의 심정 등이 표현된 작품이 그러하다. 그들의 작품에는 오래된 별 표면에 가득한 운석 자국같은 흔적들이 있다. 그 흔적들은 상처이자 고난이기도 하지만 작품으로 승화된다. 우리의 빠른 물질적 발전 탓인가, 자연과 전통, 역사, 창조 등에 대한 존중이 그다지 크지 않은, 예술에 별로 우호적이지 않은 환경 속에서의 반세기, 작가들의 동행은 풀뿌리 예술문화의 예다.

제29회 재경 충북작가협회

# 협회 작가

---



Travelling of butterfly - 유혹 | 77 × 65 cm | 혼합재료

## 강병완 Kang Byung Wan

- 1999 월천 갤러리기획 초대 1회 개인전 외 다수 단체전

### 수상

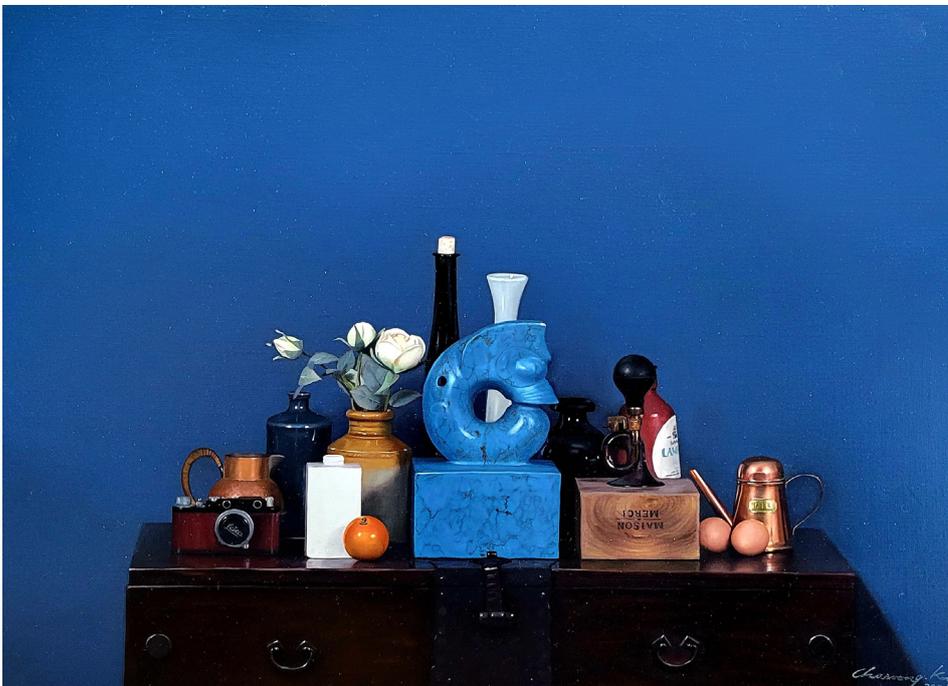
- 1986 제11회 충북미술대전 서양화부문 금상 수상
- 1991 충북미술대전 추천작가상 수상
- 1995 대한민국미술대전 서양화 비구상부문 입상

### 역임

- 2003 사)한국미술협회 청주지부장 역임(제13, 14대)
- 2008 사)한국미술협회 충북지회장 역임 (제6대)
- 2009 제45회 경기미술대전 서양화심사위원 역임
- 2017 현대산업디자인대상전 운영위원장 역임 (2017~2021)
- 2022 제47회 충북미술대전 운영위원장 역임

- 현) 충북미술대전 초대작가, 청주 문화의 집 관장

T. 010-5461-4514



조각이있는 정물 2025 | 91 × 65 cm | Oil on Canvas

## 구자승 Koo Ja Seung

- 홍익대학교회화과 및 동대학원
- OCAD University in Canada 졸업

- 개인전27회, 부부전17회
- 세계리얼리즘 회화전 (동경미프고시미술관) 외 670여회 초대전 출품
- Tokyo, Miami, NewYork, Italy Bajell, Bijing Viennale 참가

### 역임

- 한국미협수석부이사장, 신미술회, 한국인물작가회 회장, 단원미술제 운영위원장, 상명대학교 교수

### 수상

- 싸롱비올레 은상, 몬테칼로국제현대미술제조형예술상, 세계평화교육자상, 부시 미대통령감사장, 노무현 대통령 훈장, 광주시문화상 및 오지호미술상, 김형근상, 제30회 올해의 최고예술인상 수상

- 현) 한국미술협회고문, 신미술회고문, (사)세계미술문화진흥협회부이사장, 상명대학교 명예교수

T. 010-6364-2437

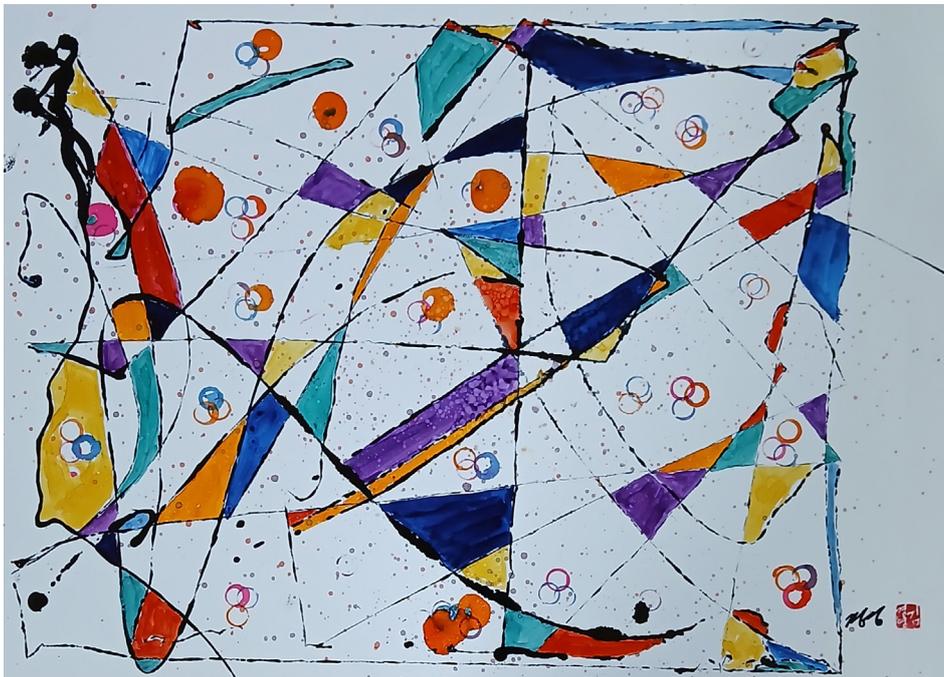


사발의 꿈 | 98 × 44.5 cm | 갈색토 1250°C 환원소성

## 권우송

Kwon Woo Sung

- 상지대학교 생활미술과 졸업
- 2011 대한민국 국제미술대전 금상
- 2014 충청세계미술대전 국제아트월드상
- 2015 한중교류 상해 국제전
- 2015 송파구청 초대개인전
- 2015 상해 현대미술 아시아 국제미술제 현대미술상
- 2016 국제현대미술흐름전 (독일 크론베르크전시관)
- 2016 타이완초청 국제 미술제 (국립 국군문예중심 전시관)
- 2016 독일 크론베르크 국제현대미술흐름전 우수작품상
- 2016 타이완 초청 국제스펙트럼 미술제 국제 특별상
- 송파미술가협회 13대 회장 역임
- 현)송파미술가협회 고문



연결 | 59 × 38 cm | 유포지 알콜잉크

## 김경영

Kim Kyung Young

- 개인전 4회
- 대한민국 그랑프리 미술대상 통일부 장관상
- 대한민국 전통미술대상수상
- 춘향미술대전 대상 및 장려상
- 대한민국 미술대전 입선 공모전 수상 다수
- 3인3색전 국내 국제 회원전 250여회
- 전통여성 작가회 회장 역임
- 전통미술대전 심사위원 역임
- 40회 미술대전 심사위원 역임
- 현) 한국미협 회원, 생목회, 환경미협 이사, 전통여성 작가회 고문, 한국미술인회 회원, 아띠모아 회원, 남한강전 회원, 영등포 미술협회 운영위원.

T. 010-6400-3398



의지 | 2500 × 1600 × 600 | 검은 대리석

## 김경화

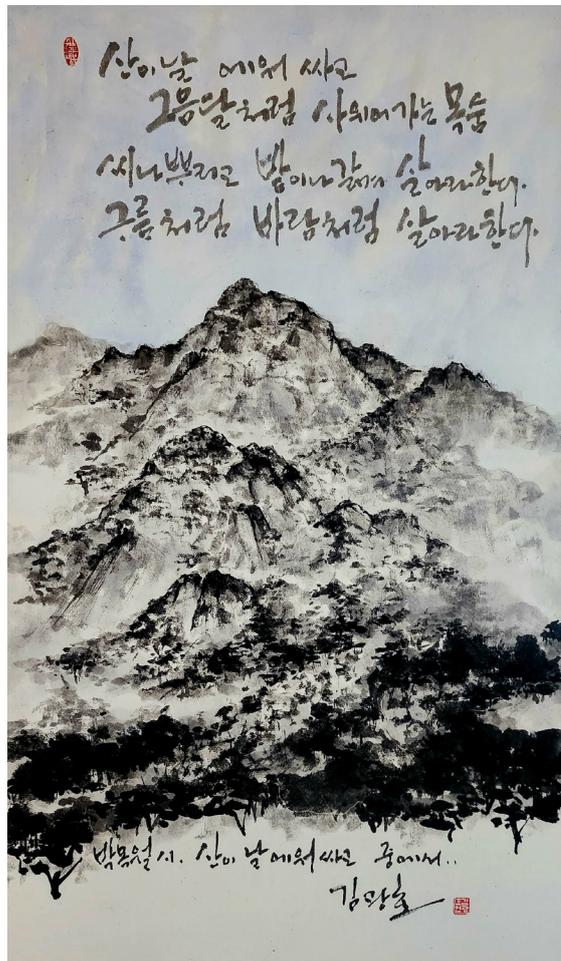
Kim Gyeong Hwa

- 홍익대학교 학사 및 홍익대학원 졸업
- 제 23회 국전 국회의장상 수상

### 역임

- 국전 추천작가 및 초대작가, 심사위원 역임
- 한국현대조각회 회장
- 홍익조각회 회장
- 한국 미술협회 부이사장
- 공주대학교 교수
- 현) 공주대학교 명예교수

T. 010-5425-5524



북한산 | 68 × 113 cm | 한지에 수묵화

## 김광호

Kim Gwang Ho

### 수상

- 대한민국미술대전 (한국미협)
- 경기미술대전 (경기미협)
- 행주미술대전 (고양미협)
- 대한민국 근로자미술제 (고용노동부)
- 경기노동문화예술제 (한국노총)

- 현) 고양문화원, 노인종합복지관, 중·고등학교(은·오프라인) 방과후, 한국미술협회, 고양미술협회, 근로자미술협회, (사)한국청소년미술협회 교육위원, 호연지기 회원

T. 010-2247-0800



셋강의 강태공 | 56 × 76 cm | Watercolor on Arches | 2018

## 김규창 Kim Kyoo Chang

· 홍익대학교 미술대학 서양학과 졸업

- 개인전 6회, 단체전 650여회
- 해외전(이탈리아, 캐나다, 미국, 중국, 아제르바이잔, 인도, 몽골, 터키, 대만, 일본 등)
- 2018 대한민국 미술축전 KAFA 국제 아트페어 부스 초대전 (킨텍스)

수상

- 한국수채화협회 공로상
- 대한민국 회화제, 목우회전
- 대한민국 육조근정훈장
- 경기도 원로작가상
- 양평예술대상
- 공로상 수상
- 현) 한국미술협회 고문,  
한국수채화협회 고문,  
한국야외수채화 가회 고문,  
인천수채화협회 고문,  
양평미술협회 고문, 양평사생회 고문

T. 010-5467-3044



휴식 | 53 × 40.9 cm | Water Color on Paper | 2020

## 김복희 Kim Baok Hui

· 홍익대학교 미술대학원 (서양화전공)

- 한국국제미술협회전
- 북경 1998 현대미술제 진부영미술관 초대전,
- 부산국제아트페어전 대한민국수채화작가  
원로회 창립전
- 현) (사) 대한민국수채화작가협회, 와우리즘  
(사) 대한민국수채화작가협회 원로회 회원

T. 010-2377-6147



心の 소리 | 73 × 61 cm | 분채, 아교 | 2024

## 김수진

Kim Su Jin

- 동덕여자 예술대학 회화과 졸업
- 홍익대학교 미술대학원 현대미술 수료
- 개인전19회 (뉴욕, 마이애미, 워싱턴, L.A., 스웨덴, 베를린, 함부르크, 스위스 등)
- 마이애미 아트페어 등 국내 외 단체전 500여회 참여
- 베를린 한국대사관 초대전 (독일)
- 동북아시아 6개국 미술인 초대전 (중국 길림성 7점)
- 광주 비엔날레(광주)
- 스위스제네바 아트페어
- 대한민국 미술대전 운영위원 및 심사위원 (24, 28, 40회) 역임
- 현) 한국미협, 목화전, 가톨릭미술가회, 생목회, 미술인회, 남한강전, 강북미술 협회 회원

T. 010-4742-8744

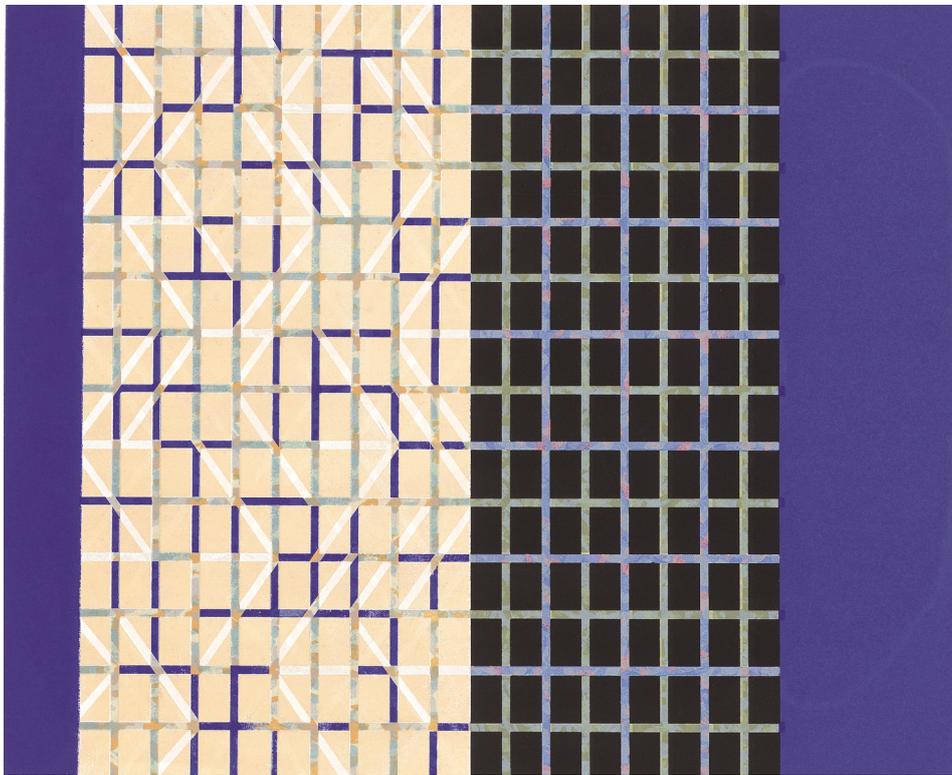


영겁회귀(永劫回歸) | 120 × 70 × 270 cm | 화강석 | 1989

## 김윤화

Kim Yun Hwa

- 청주중학교 세광고등학교 졸업
- 홍익대학교 미술대학 조각과, 동대학원 졸업
- 1982년 ~ 현재 개인전 6회 외
- 여러 초대, 기획, 단체전 300여회 출품



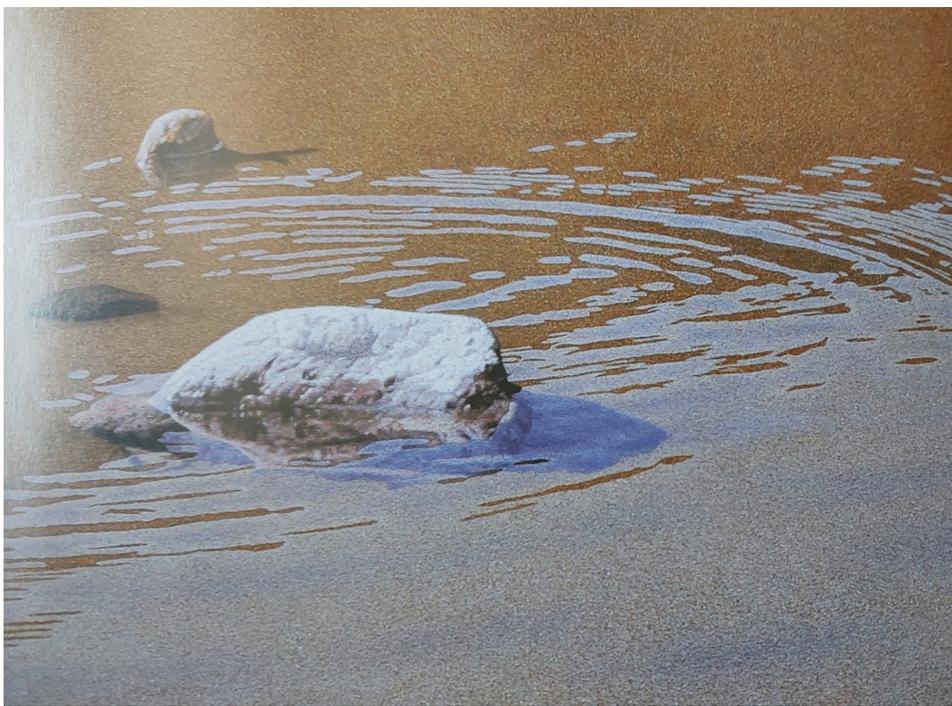
Control & Diviation 96-1 | 80.3 × 116.8 cm | 1996

## 김재관 Kim Jai Kwan

- 홍익대학교 미술대학 및 대학원 서양화 전공
- 1996 홍익대학교 대학원 미술학 박사학위 취득
- 1979 -2024 개인전 42회
- 2021 김재관 기하학적 추상회화 55년 전 (청주시립미술관)
- 국내외 단체전 다수 참여

### 수상

- 1994 충청북도 문화상, 문화예술부문 (충청북도)
- 2012 문신미술상, 본상 수상 (창원 마산문신미술관)
- 2020 제13회 하종현미술상 특별상 수상 (하종현 미술문화재단)
- 현) 세마미술관 관장, 충청북도박물관미술관진흥위원회 위원장



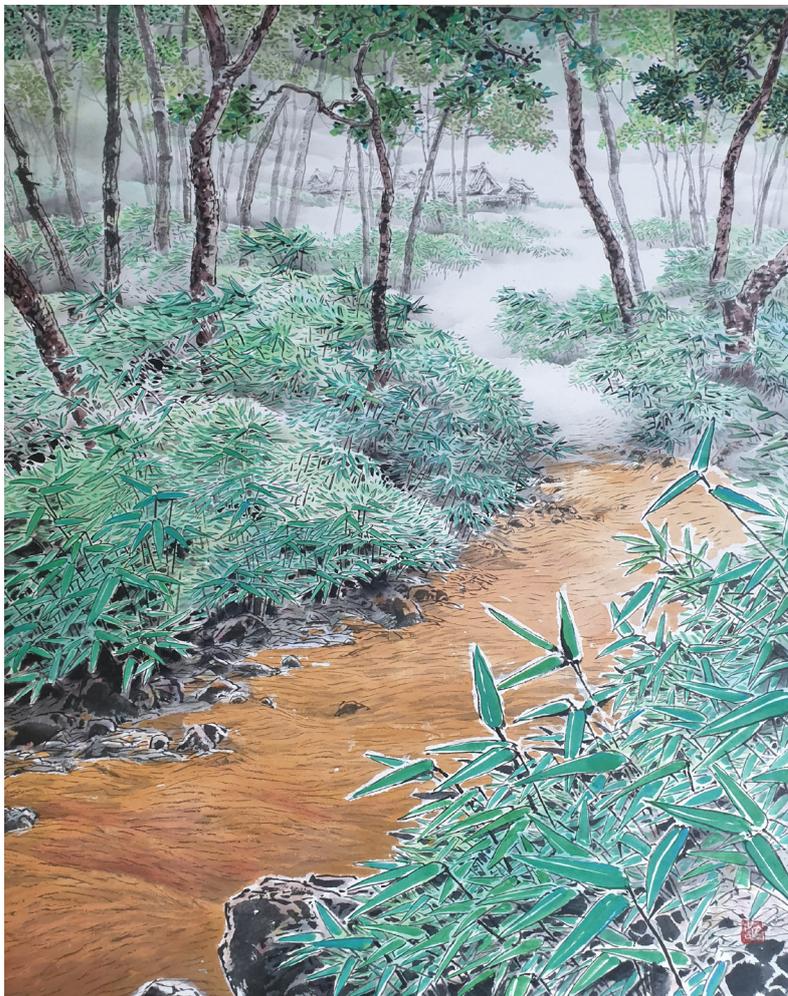
Work22 - 물가 | 72.7 × 60.6 cm | Oil on Canvas | 2022

## 김용중 Kim Yong Jung

- 개인전 11회 (상 갤러리 외)
- 한국현대대상작가 협회전 (인사아트프라자)
- 서울미술대전 (서울시립미술관 경희궁)
- 남한강전 (충주 문화예술회관)
- 대한민국 미술대전 대상 수상 (국립현대미술관)

- 현) 전업작가

T. 010-7761-5771



오월의 나드리 | 73 × 91 cm | 한지에 채색화

## 김충식

Kim Chung Sik

- 서울교육대학교, 홍익대학교 대학원, 단국대 대학원 미술학 박사
- 스카이라이프 예술TV 한국화 아카데미 출연
- 개인전 58회 (서울, 파리, 동경, 상해, 마닐라, 뭄바이 등)
- 그룹 및 초대전 500여회
- 광주미술상 수상
- 광주미술협회장, 재경충북작가회장 역임
- 현) 충북미술대전초대작가, 후소회, 목우회, 호연지기, 재경충북작가회장, 국가보훈 문화예술협회 수석부 이사장, 한국미술협회 자문위원, 광주미술협회 고문, 한국청소년미술협회 연수원장

T. 010-3711-1110



모란 | 61 × 61 cm | 채색 혼합재료

## 류해일

Rye Hae Il

- 개인전 30회 (A&S갤러리, 네델란드 헤이그미술관, 뉴질랜드 오클랜드대학, 몽골 울란바토르대학, 삼성플라자갤러리, MS갤러리 등)

수상

- 2017 올해의 작가 대상
- 2017 대한민국미술제 특별상 수상
- 2019 세계문화예술교류 대상 수상

- 그룹전 및 초대전
- 2018 싱가포르프레지센터 초대전
- 2021 서울비엔날레 특별초대작가(한국미술관) 외 300여회

- 현) 탄천현대작가 회장, 대한민국미술협회 회원, 국제순수조형협회 이사, 성남누드크로키 회원, 대한민국수채화작가협회 회원, 재미회원, 남한강전회원, 카톨릭미술가협회원, 제천사생회원

T. 010-8351-5060



한반도 중심 - 충주 | 10호 | 종이에 먹 | 2025

## 문형은 Moon Hyeong Eun

- 대한민국인 222호 선정(수묵화)
- 개인전 13회
- 초대전 및 단체전 350 여회
- 중원미술가협회 갤러리 관장
- 2018 평창 동계올림픽 추진위원회 문화 FELLOW
- 예술의전당 초대전
- New York World Art Fair
- 여수세계박람회 추진위원
- 현대미술국제 Art Fair전

### 수상

- 대한민국 미술문화 공로상
- 예원예술대학교 미술디자인학부 교수 역임
- 2019 싱가포르 글로벌 Art Fair 대전 공로상 수상
- 2022 대한민국 문화예술공헌 대상

- 현) 중원미술가협회 회장,  
국제미술협회 회원

T. 010-3776-9119



내면의 울동 | 72.7 × 53 cm | 화선지에 먹물, 혼합물감

## 민미식 Min Mi Sik

- 2019 개인전, 부스전, 해외 전시 포함 15회 단체전 400여회

### 역임

- 2018 대한민국미술대전
- 대한민국 현대미술대전
- 충북미술대전 외 다수 심사위원 역임
- 2018 충북 영동 예총부회장, 영동미술협회 지부장 역임

### 수상

- 충북 예총 우수 예술인상 수상
- 충북 미술협회 공로상 수상
- 영동 우수예술인상 수상

- 현) 한국미술협회이사,  
충북미술협회한국화분과위원, 영동미술  
협회자문위원 충북 미술대전 초대작가,  
대전 문화예술초대작가 신흥갤러리 운영



귀향선 -1988 | 72.7 × 60.6 cm | Oil on Canvas | 1988

## 민병각

### Min Byung Kak

- 개인전 12회 및 3인의 기획전 5회
- 초대전 및 단체전 500여회 출품

#### 수상

- 일본 현전 회원 작품상 2회
- 프랑스 르-살롱 동상 수상
- 프랑스 국립살롱(SNBA) d'Honneur상
- 충북미술대전 초대작가상
- 양평 예술대상 (한국예총)
- 대한민국 미술인상 (한국미협) 등 수상

#### 역임

- 대한민국 미술대전  
조직위원, 운영위원, 심사위원장
- 서울미술대상전 (서울미협)
- 충북미술대전 심사위원장 2회
- 현) 한국미협 고문, 한국 현대미술 신기회, 한·일 미술 교류회, 국제미술위원회, 대한민국 회화제, 재경충북 작가회 등 고문, 충북미술대전 초대작가, 아트포럼인 터내셔널 자문위원, 일본 현대미술가협회, 프랑스 국립살롱(SNBA) 등 정회원

T. 010-6320-4045



산수화 마을 | 72.7 × 53 cm | 수묵담채 | 2024

## 민병문

### Min Byung Moon

- 홍익대학교 수묵화 전공
- 개인전 10여회 (조형, 라메르 갤러리 등)
- 국전수상 (국립현대미술관)
- 그룹전 및 단체전 150여회

#### 역임

- 남한강미협
- 구상회 등 (운영위원, 이사 역임)
- 관악미협, 한국미협, 환경미협, 자연회화제
- 도약아트, 관악문화원, 대기업연수원 등 (수묵화 교수)
- 현) 민병문 갤러리, 화실 운영
- T. 010-2723-5516

## 박문현

Park Mun Hyeon

- 충청북도미술대전 초대작가
- 대한민국미술대전 초대작가

T. 010-7494-9315



夢中人 | 91x73 cm | 화선지에 먹

## 박세라

Park Sera

- 청주대학교 회화학과 졸업
- 홍익대학교 대학원 동양화과 석사 및 미술학 박사
- 개인전 10회 (한국, 뉴질랜드 등)
- 2025 '별별화사'전 (전주 완산도서관 미술관, 전주)
- 2024 日韓藝術通信, The Terminal KYOTO, Japan
- 2024 들숨과날숨 전 (기억팔레트) 충북갤러리, 서울
- 2024 남한강전, 문화회관, 충주 외
- 단체전 120여회 (한국, 미국, 일본, 중국 등)
- 현) 청주교육대학교 출강, 동양예술학회, 남한강 전 회원



소요2502 | 53 x 43 cm | 장지 위에 채색



연결 | 59 × 38 cm | 유포지 알콜잉크

## 박숙희 Park Suk Hui

- 개인전4회
  - 대한민국 그랑프리 미술대상 통일부 장관상
  - 대한민국 전통미술대상수상
  - 춘향미술대전 대상 및 장려상
  - 대한민국 미술대전 입선 공모전 수상 다수
  - 3인3색전 국내 국제 회원전 250여회
  - 전통여성 작가회 회장 역임
  - 전통미술대전 심사위원 역임
  - 40회 미술대전 심사위원 역임
- 현) 한국미협 회원, 생목회, 환경미협 이사, 전통여성 작가회 고문, 한국미술인회 회원, 아띠모아 회원, 남한 강전 회원, 영등포 미술협회 운영위원.



꽃무릇 | 72.7 × 60.6 cm | 유화

## 박순남 Park Soon Nam

- 개인전 9회 해외 및 단체전 200여회
  - 단국대학교 대학원 서양회 전공
  - 한미동맹 100주년 기념전 (뉴욕)
  - 현대미술출판 기념전 (세종문화회관)
  - 단국대학원전 (공평아트센터)
  - 화랑미술제 (예술의전당)
  - 대한민국 신기회전 (한전아트센터)
  - 대한민국 일원회전 (인사아트센터)
  - 대한민국회화제 (시립미술관)
  - 한국미술협회전 (예술의전당)
  - 전업작가회전 (세종갤러리)
  - 한-캐나다교류전
- 현) 한국미술협회 회원, 동대문미술협회고문, 한일미술교류회 회장, 대한민국 회화제 회원

T. 010-2465-0662



보리 - 생명 | 72.7 × 53cm | 캔버스에 아크릴

## 박영대

Park Young Dae

- 주요개인전 50여회
- 2023 박영대:보리미술학 (청주시립미술관, 청주) 외 다수

### 국제전

- 2018 비엔나 컨템포러리 아트 (비엔나, 오스트리아) 외 다수
- 2020 일-불 국제현대미술전 (신미술관, 일본)

### 수상

- 1991 국제미술의제전 동경전 대상 수상 (동경도미술관, 일본)
- 1978 백양회 공모전「麥波」최고상 수상 (국립현대미술관, 서울)
- 2011 사롱드브랑 대상수상 (오모리빌 아트리움, 동경, 일본)

- 2017 보리생명미술관 개관, 백석대학교

- 현) 백석대학교 석좌교수

T. 010-4060-3033



도봉산의 절 | 62 × 52 cm | 한지, 먹, 물감

## 박영재

Park Young Jae

- 춘천교대 (춘천사범) 졸업
- 동국대 교육대학원 미술과 졸업

- 개인전 5회, 해외7회, 단체전 710회 작품

### 수상

- 문화 예술공로상(예총상) 예술인 대상
- 한국 미술 文化상, 통일평화상, 국민황조근정상 (대통령)
- 한국 작가 협회상, 각종 공모전 특선 입선, 한국미협 공로상

- 한국미협 고문, 삼원회 고문, 현대사생 고문 상원회장, 중량미협 고문, 전원작가회 고문, 남한강회고문, 세종미술협회 이사장, 섬진강포럼회 고문, 동국대 교육대학원 중등문화 고문, 현대미술연합회 고문수석, 청춘대학 출강(한국화), 향목회감사 구상회

T. 010-4742-7199



2023-5 | 80 × 80 cm | 캔버스에 유화 | 2023

## 박인흥 Park In Heung

- 한국미술협회충주지부 지부장 역임
- OS Gallery 관장 역임
- 중원역사인물기록화 300호 제작 (강수상-충주시 소장)
- 개인전, 초대전, 단체전, 국제전, 공모전 등 다수 출품
- 소장처(충청북도, 충주시, 한림디자인고 등)
- 현) 한국미술협회 서양화분과 회원, 한국미술협회 충주지부 자문위원, 충주시 미술품관리 자문위원



바람 | 45.5 × 60.6 cm | Oil on Canvas | 2024

## 박흥순 Park Heung Soon

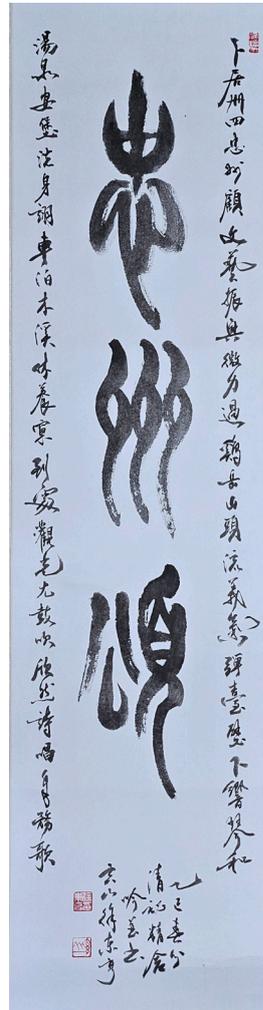
- 중앙대학교 예술대학 및 동 대학원 졸업
- 개인전(서울, 청주, 부산, 중국청도)
- 450여회 국내외 초대전 및 단체전
- 단국대, 오산대, 청주대, 중앙대, 신라대, 상명대, 협성대, 인천대, 중앙대, 중앙대 대학원 및 롯데, 뉴코아 문화센터, 도봉문화학교 출강
- (사)민족미술인협회 회장, 도봉미술협회 회장 역임
- 작품소장처: 국립현대미술관, 국립현대미술관 미술은행, 서울시립미술관, 청주시립미술관, 법무법인 김&장, 도봉구청, 도봉구의회 등

T. 010-8213-4384

## 서동형 Seo Dong Hyung

- 문학박사
- 대한민국미술대전 서예 초대작가
- 충북미술대전 초대작가
- 충주문화관광재단 자문위원

- 2011 제18회조선조과거대전 (경복궁) 장원
- 2012 한국예총예술문화상 수상
- 2015 충북미술대전초대작가상 수상
- 2019(서석), 2020(보성), 2021(울진) 전국한시백 일장 장원
- 2022 성균관전국한시백일장 장원
- 충주전국한시백일장 詩伯
- (사)해동연서회 회장
- 中原吟社 社長



玄山 붓재 忠州頌



피어리어드(我道) | 51 x 76 cm | Oil on Canvas | 2016

## 신범승 Shin Beom Seung

- 충청북도 미술대전(도전)초대작가전 1979 ~ 현 (청주예술관)
- 1970년대 한국미술 -국전과민전- (서울 예술의전당)
- 서울미술대전 1999~08 (서울 시립미술관)
- 한국미술단체 연립 초대전 (국립현대미술관)
- 大賞수상작가 초대전 (국립현대미술관)
- ~ 대상수상수혜 유럽 8개국 미술계 시찰여행 (한국 문예진흥원)
- 제 22회 한국미술문화 대상전 종합 大賞 수상(서울시립미술관 경희궁)
- 同 초대작가상(서울시립미술관 경희궁)
- 광주광역시 문화예술상 및 오지호 미술상 수상(광주 광역시)
- 한국문화예술 공로 大賞수상 (한국기자협회, 언론인 연합협의회)
- 미술교육학 석사, 박사 ph.D (홍익대 대학원, 俄국립 HERZEN 사범대)
- 동서울 대학 교수 명예교수
- 中 국립 연변대 미술대학 석좌교수 추대

- 현) 한국미술협회 상임고문, 한민족 미술협회 회장



봄이 오면... | 72.7 x 53 cm | Oil on Canvas | 2025

## 신영식 Shin Young Shik

- 한국미협 회원전
- 대한민국 회화제
- 구상선언 66인전
- 충북미협 회원전
- 청주미협 회원전
- 향토작가 문화원 초대전
- 충북구상작가 회원전
- 현대미술 초대전
- 개인전 3회
- 충북미술대전 초대·추천 작가전



일상 속으로 | 51 x 61 cm | 한지, 수묵, 채색

## 신창선 Shin Chang Seon

- 개인전 5회 (서울, 경기, 우즈벡, 일본)
- 대한민국미술대전 특선 및 입선 연4회
- 2012 한국현대미술 100인 초대전
- 2016 한국전통문화예술  
올해의 최우수작가상
- 움직이는 미술관 초대전 (국립현대미술관)
- 뉴욕 아리랑페스티벌 초대전 (뉴욕)
- 한국전통산수화 초대전 (국립현대미술관)
- 한민족미술협회 초대 출품
- 충청북도 대표작가 100인전

### 역임

- 2021 서울비엔날레 (한국미술관) 역임
- 대한민국 미술대전 심사위원 및 운영위원
- 호국미술대전 총괄심사위원 및  
다수 대회 심사 및 운영위원,
- 한국미술협회 분쟁조정위원회 위원장

- (현) 한국미술협회 부이사장  
남한강전 교문  
생목회 재경충북작가회  
동서울대학교 지도 교수

T. 010-8551-1327



아름다운 너 | 53 × 45.5 cm | Mixed media on Arches

## 심옥규

Sim Ock Kyu

· 개인전 4회 및 단체전 80회 외 다수

### 수상

- 대한민국미술대전 입선
- 한국수채화협회 공모전 특선, 입선
- 한국수채화페스티벌 특별상
- 나혜석미술대전 특별상
- 경인미술대전 특선, 입선
- 오늘의작가정신전 작가상
- 국제작은작품미술제 최우수작가상, 초대작가상 외 다수

- 현) 한국미술협회, 한국수채화협회, 경인수채화협회, 한국미술여성작가회, IWS, 아띠모아, 남한강, 예술만세 회장, 대한민국 미술대전 심사(수채화), 경인 미술대전 심사(수채화)

T. 010-4142-6531



Origin of Nature | 72.5 × 60.5 cm | Acrylic on Canvas

## 안복순

Ahn Bok Soon

· 홍익대학교 미술대학교(BA), 동 대학원(MA) 졸업

- 개인전 53회, 아트페어18회, 국내-외초대 단체전 798여개
- Düsseldorf Universität 7\* (PH)DenTsch

### 수상

- 대한민국 선정 작가상 / 미술과 비평, 경희궁
- 청계천 벽화 참여전
- 서울, 한국미술협회 특별상
- 일본현전 최우수상 / 요코하마 교육회관
- 제 34회 일본 마쓰다 대동경제 공모전 "부 감사상" 동경도 미술회관

### 역임

- 부산 여자대학 미술학과 조교수
- Düsseldorf Fachhochschule Design Fach, Gast Prof
- Dusseldorf 동시대 초대전 / Dusseldorf Gallery
- Maigne Font Renoraet la communication 2022 / 벨기에 미술관

- 현) 한국미술협회 서양화 자문위원  
남한강 미술협회 회원 인사 등  
비엔날레 회장

T. 010-2321-3861



QUO VADIS Where are you going? | 53 × 45 cm | Canvas

## 어양우

Eur Yang Woo

- 홍익대학교, 동 대학원 (서양화전공) 및 철학박사
- 개인전 17회(일본, LA, 뉴욕) 및 초대전 1000회
- KIAF 국제 Art Fair
- 심사위원 (국내 500회, 국제 100회)
- 건축조형환경 (자문, 심의위원)
- 서일대, 성신여대, 강릉대, 청주대, 숭실대학교원 교수 역임
- 저서 논문특강 TV방송, 신아일보 기자 8년 (신문삼화표지)
- 1981 국회교습법제정, 한국예능지도자협회, 법인 설립 (교육부)
- 세계실버박람회, 조직위원장(청와대), 여수세계박람회(국제)
- 뉴욕 UN본부전조직위원장, 루브르박물관, 세계행사 50년단장
- 사) 국제문화예술교류협회 이사장
- 사) DMZ문화협회 회장
- 사) 갤러리신상(인사동20년), NEWS-TIME 회장

T. 010-5267-7866



시간의 기억 | 47 × 62 cm | Water Color

## 연제호

Youn Je Ho

- 청주대학교 예술대학 산업디자인과 졸업
- 개인전 2회
  - 2021년 청주 예술의 전당
  - 2024년 청주 명갤러리
- 남부국제현대미술제 외 다수
- 대한민국 미술협회 증명지부 회원

T. 010-8841-3288



베니스 풍경 | 72.7 × 60.7 cm | Oil on Canvas

## 오영희

Oh Young Hee

- 서라벌예술대학 서양화 전공
- 동경 국제 미술전 (동경)
- 서울 국제 미술전
- 제주 국제 미술교류전 (제주중문관광센터)
- Be seto 서울전 (세종문화회관)
- 해외 미술 기행 교류전 이수
- 한국 미술 협회 회원전 단체전
- 사)국미회 운영회원
- 사)한국 미술 산업 협회 회장 역임

T. 010-9507-5888



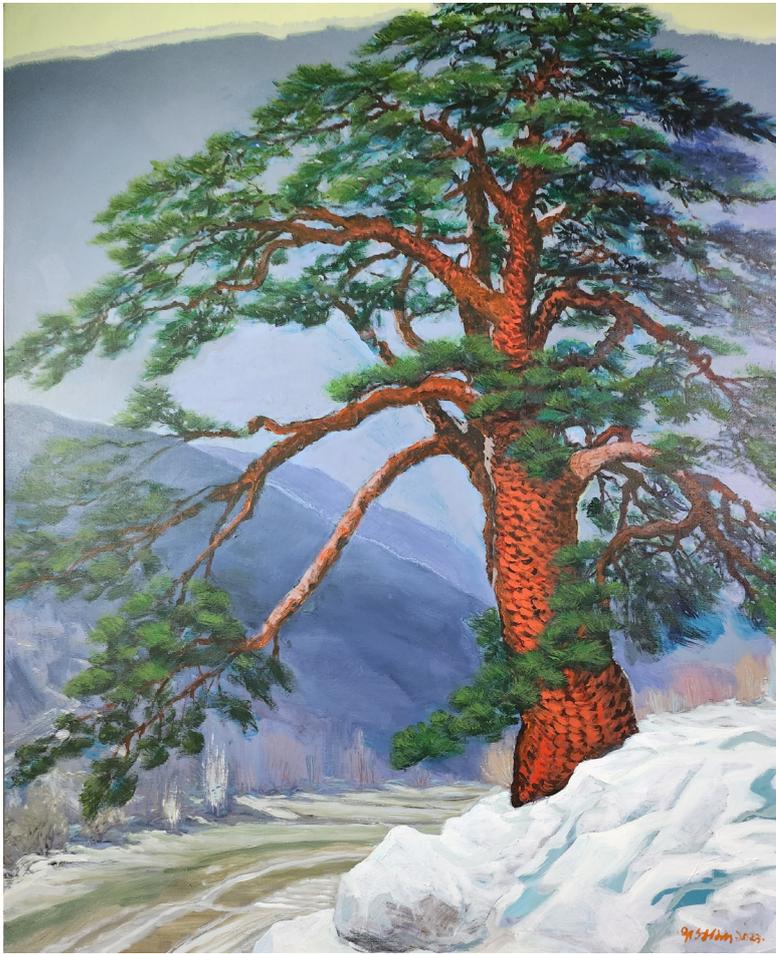
Work 23 | 72.7 × 60.6 cm(20호) | Oil on Canvas | 2023

## 원영선

Won Young Seon

- 한국교원대학교대학원 미술교육과 졸업
- 개인전 3회
- 충북미술대전 초대작가전
- 청주미술협회전
- 한·일, 한·중 미술 교류전
- 청주여류작가회전
- 충북대표작가 100인전
- 현) 충북미술협회 회원, 청주미술협회 회원, 청주여류작가 회원

T. 010-8101-3612



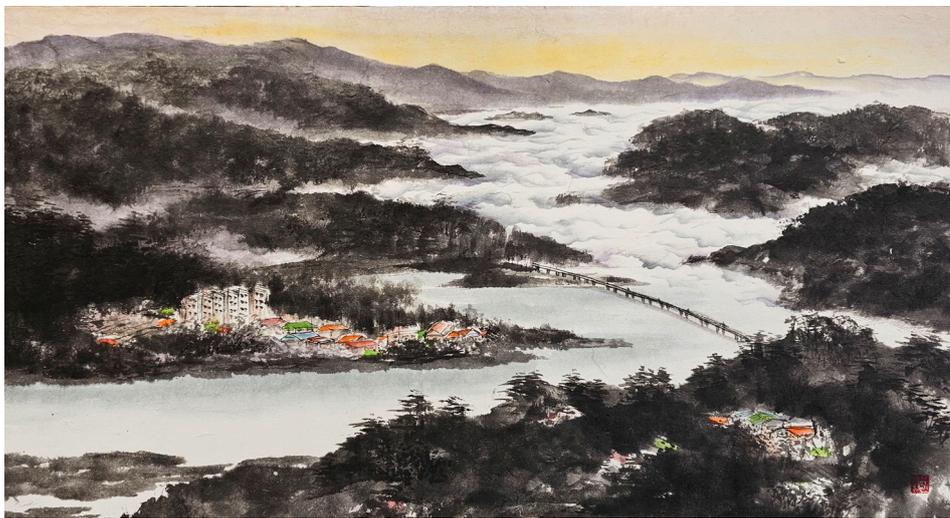
천년송 | 162.2 × 112.1 cm | Acrylic on canvas

## 유성복

Yu Seong Bok

- 국내 개인전 17회
- 국내외 아트페어 27회
- 단체전 다수
- 대한민국 미술인상
- 한국예총 예술문화대상 국전심사위원
- 충북미술대전 심사위원 역임
- 현) 한국미협이사,  
국전작가회 송파미협영토회 회원

T. 010-7666-3392



여명 | 43 × 52 cm | 한지 위에 수묵 담채

## 유혜정

Yu Hye Jeong

- 뉴욕 아리랑페스티벌전
- 일상과 상징전 및 불일불이전
- 우수작가신춘초대전, 전통미술 초대작각전
- 한성백제미술대전, 대한민국미술협회전
- 부채미술대전, 한국전통미술대전, 여성미술대전 다수
- 주일대사관 초대개인전 및 단체전

### 역임

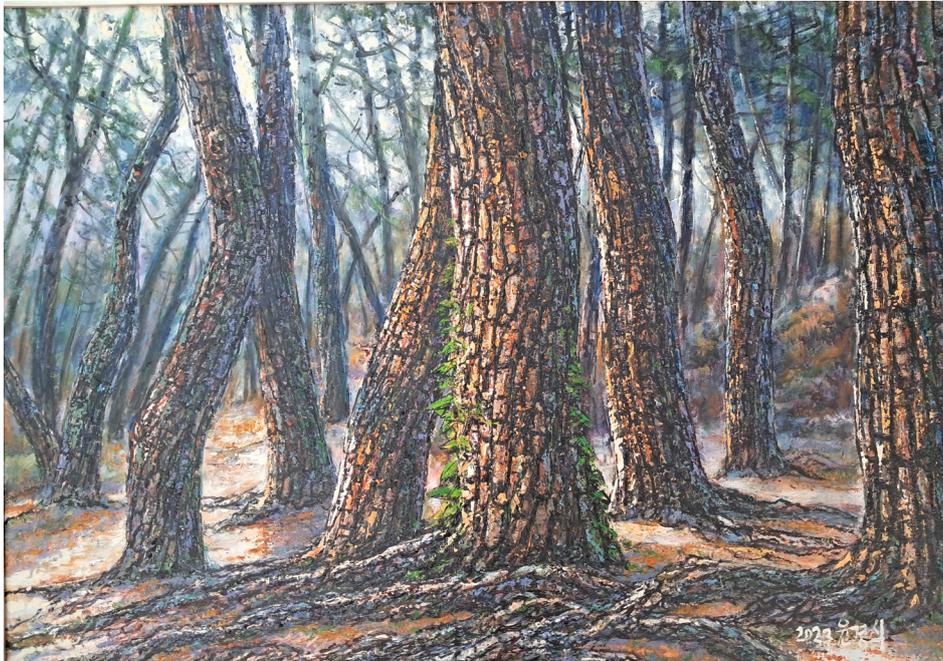
- 한국전통문화예술 부채예술대전  
심사위원
- 대한민국 미등대전 심사위원

### 수상

- 대한민국미술대전 최우수상수상(한국화 부문)
- 대한민국미술대전 입선
- 한국여성미술대전
- 대한민국미술협회이사장상

- 현) 한국미술협회 이사, 동목회, 남한강전 회원, 일상  
과상징 운영위원, 동서울대학교 실경산수화반

T. 010-4129-2609



뿌리 - 생명의 근원 | 90.9 × 65.1 cm | Oil on Canvas

## 윤경식

Yoon Kyung Sik

- 대한민국 국제 미술 대전 대상
- 대한민국 무궁화 미술대전 교통부장관상
- 충북 미술대전 최우수상, 우수상
- 강세황 미술대전 우수상
- 대한민국 종합 미술대전 추천작가
- 장춘 국제미술대전 최우수상

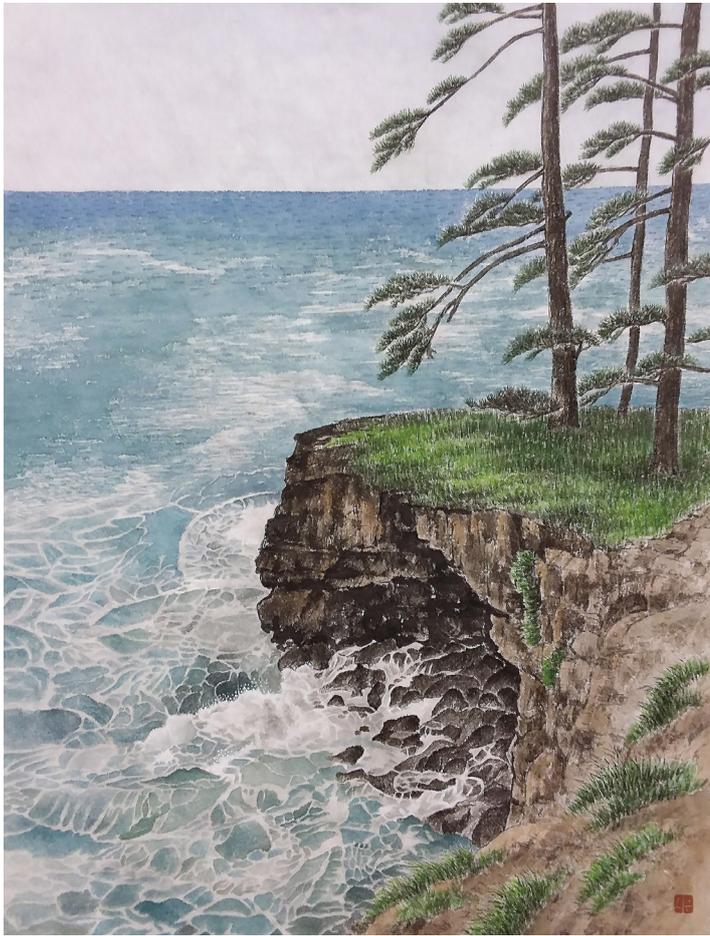


추경 | 37 × 48 cm | Oil on Canvas | 1999

## 윤석원

Yoon Seog Won

- 서라벌예대, 홍익대학원 석사 졸업
- 1989 신년특별기획 한국현대 수채화 선작전 초대출품(잠실롯데미술관)
- 1983~1988 현대미술초대작가 초대전 출품(국립현대미술관)
- 제24회 서울올림픽 한국현대미술전 초대출품(국립현대미술관)
- 88 회화제 특별기획 회화제 초대출품(롯데미술관)
- EUROUP품물 SKETCH 초대 개인전(서울동숭미술관)
- 한·일 미술 교류전 2회(미술회관 및 동경미술관)
- 한국의 수채화 초대전 출품(미술회관)
- EUROUP문화시찰 및 SKETCH여행(미술협회)
- 호주 거주 및 현지 미협활동, 외 교류전 다수



파도소리 | 53 x 70 cm | 한지 위에 수묵 채색

## 윤영희

Yoon Young hee

- 대한민국 국가미술 특별초대전
- 신춘기획 우수작가 초대전
- 대한민국 부채예술대전 심사위원
- 대한민국미술대전 입선, 평론가상 수상
- 2024 특별기획 여성작가 초대전
- 그룹전 회원전 다수

- 한국미술협회 회원
- 광명미술협회원
- 대한민국아카데미미술협회원
- 남한강전회원



상생(相生) | 45.4 x 54.0 cm | 지본채묵(紙本彩墨) | 2024

## 이규영

Lee Gyu Yenong

- 개인전 14회
- 해외전 5회

- 한국 미술협회 고문
- 중앙 미술협회 고문
- 서울 아카데미회 고문
- 미술단체 일원회 고문
- 대한민국 회화제 자문위원



신문자도-의(義) | 54 × 47 cm | 한지 위에 수간분채

## 이규완

Lee Gyu Wan

### 개인전

- 국내 6회
- 국외 12회(미국, 프랑스파리, 리옹시, 독일, 캐나다)

- 단체전 450여회

### 역임

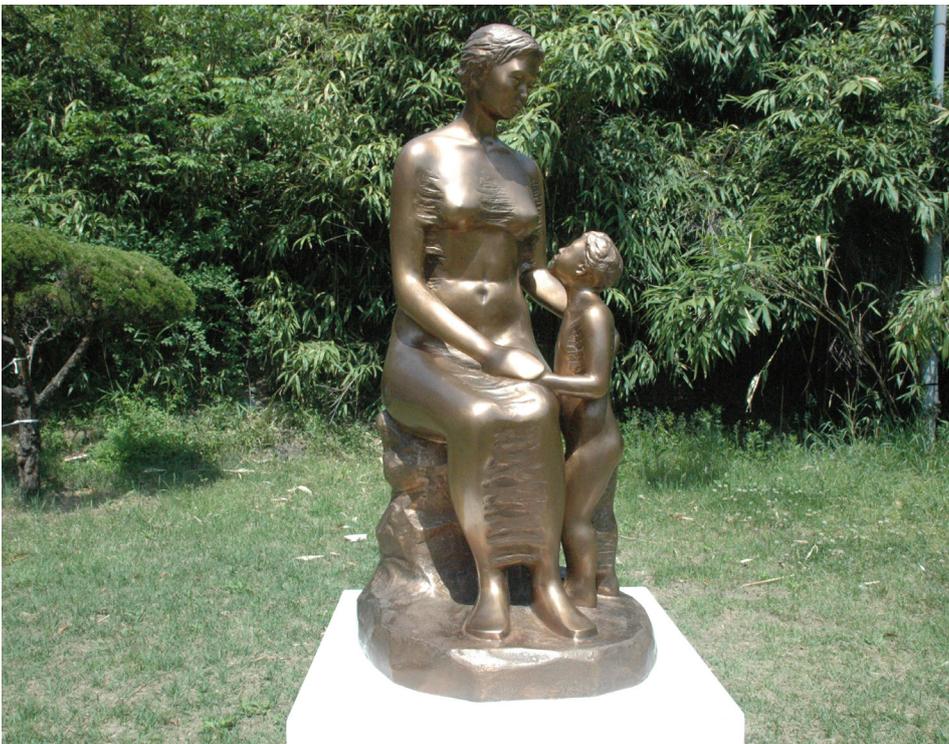
- 대한민국미술대전 심사위원
- 전국공모전 심사 수석회 역임

- (사)한국미술협회 민화분과 위원회 한국민화인 축제 한마당 500인전 기획위원장
- (사)한국미술협회 민화분과 위원회 2013 한국산하와 민화-아름다운색채여행전 기획

- 2021 겸재미술관 기획(1-2관), 이규완의 신문자도 개인전
- 2022 민화아트페어 개인전 (웃끼는 호랑이展)

- 현) 경희대 교육대학원 (창작민화 교육자과정) 출강 (사)한국미술협회 민화분과 통합 부이사장 한국민화국제교류협회 회장

T. 010-2842-6946



사랑으로... | 500 × 600 × 900 mm | Bronze

## 이기수

Lee Ki Su

- 충북대학교 미술교육과 및 동대학원 졸업
- 홍익대학교 미술학 박사과정 수료

- 이기수 개인전 30회 (개인전 13회, 아트페어전 17회)

### 수상

- KSBDA 2016 한국기초조형학회
- 국제기획초대전 최우수작품상
- KSBDA국제학술대회 우수작품상
- 청주시 신인예술상 수상

### 역임

- 토석조각회장역임
- 충북조각가협회장역임
- 청주미술협회부회장역임

- 한국조각가협회, 한국구상조각회, 한국기초조형학회

- 현) 충북대학교 조형예술학과 교수



런던템즈강변 | 72.7 × 53 cm(20호) | Oil on Canvas

## 이길순

Lee Gil Soon

- 세종대학교 미술대학 회화과 졸업
- 개인전 26회 (예술의전당, 인사아트센터, 인사아트프라자 그랜드관, 동경 등)
- 일본 그기 회원전 (동경도미술관 15년 출품)
- 뉴욕 엑스포 3년 초대전 (뉴욕)
- CAA 서울국제미술제 (조선일보미술관) 21세기 회화제 출품
- 일본국 Seoul Olympic 공식메달 Design

### 수상

- (재단법인 일본체육협회 공인) 2024 한국현대미술인 대상 수상
- 2013 한국미술 국제대전 국회의장상 수상
- 2014 국제앙드레말로협회 대상 수상 (양대평당, 프랑스 그랑팔레)
- 현) 한국미술협회, 한국현대미술 신기회, 대한민국 회화제 상임, G-APT 상임, 고문 서울아카데미, 한국여류화가회 이사, 청색회 고문, 용산미술협회 고문, 기독교미술협회 회원, 21세기 회화제 고문

T. 010-6264-3383



기 1000호 | 24 × 28 × 94 cm | 나무조각

## 이돈희

Lee Don Hui

- 개인전 7회
- 청주시예술상
- 한국미술인상

### 역임

- 청주미술협회장
- 충북미술협회장
- 충북조각가협회장
- 강동대학교 교수



고향 지킴이 | 40.9 × 40.9 cm | Oil on Canvas | 2023

## 이미숙

Lee Mi Suk

- 홍익대학교 미술대학 동양화과 졸업
- 경희대 교육대학원 졸업

- 개인전 13회 (청주, 공주, 서울, 이천시립 월전미술관)
- 국내, 외 단체전 및 초대전 다수 참여
- 1980년 제29회 대한민국 미술전람회(국전) 대상 수상
- 황조 근정훈장 수훈 (2007, 대한민국)
- 대한민국 미술의날 (2015) 한국화 본상수상
- 대한민국 미술대전 운영, 심사(장), 조직위원 역임

- 현) 한국 미술협회 고문, 서초미술협회고문, 국립 공주 대학교 사범대학 명예교수

T. 010-6774-7913



문자기호추상 Poste Corona19 New World | 90.9 × 72.7 cm | Oil on Canvas | 2019

## 이보석

Lee Bo Suk

- 러시아 St. Petersburg, I. Repin Academic Institute for Painting, sculpture and Architecture, Oil painting 전공
- 홍익대학교 미술대학원 수료

개인전 37회

- 한국, 러시아, 미국, 독일, 중국, 네덜란드, 오스트리아, 일본, 네팔 등 기타 국내외

수상

- 한국청소년신문사 청소년지도자국제교류대상, 마케도니아 비엔날레 Osten Award 수상, 러시아 국제대학에서 명예화가증서 수여, 문화재청 창경궁내전 이야기 감사패

T. 010-5380-7594



상생(相生) | 45.4 × 54.0 cm | 지본채묵(紙本彩墨) | 2024

## 이석구

Lee Seok Gu

- 개인(초대)전37회 : 신상갤러리 외
- 국내외 그룹전 : 500여회
- NewYork Word ART Expo : 대상 외 수신회 수상
- 대한민국미술대전(양화)심사위원
- 대한민국 부채예술대전 심사위원
- 현)한국미술협회 서양화이사역임  
미술단체 남한강전 운영위원  
한국전통문화예술진흥협회 이사

T. 010-5207-0995



Wedding | 76.0 × 45.0 cm | Water color on jangji, Mixed Media

## 이연형

Lee Yeon Hyung

- 해외 초대전 17회
- 2015 베니스비엔날레
- LA문화원 디지털시대-한지의 재발견 외

- 단채전 350여회
- 황창배 공동기념전, 동덕여자대학교 예술대학 회화과 40주년 기념전 외

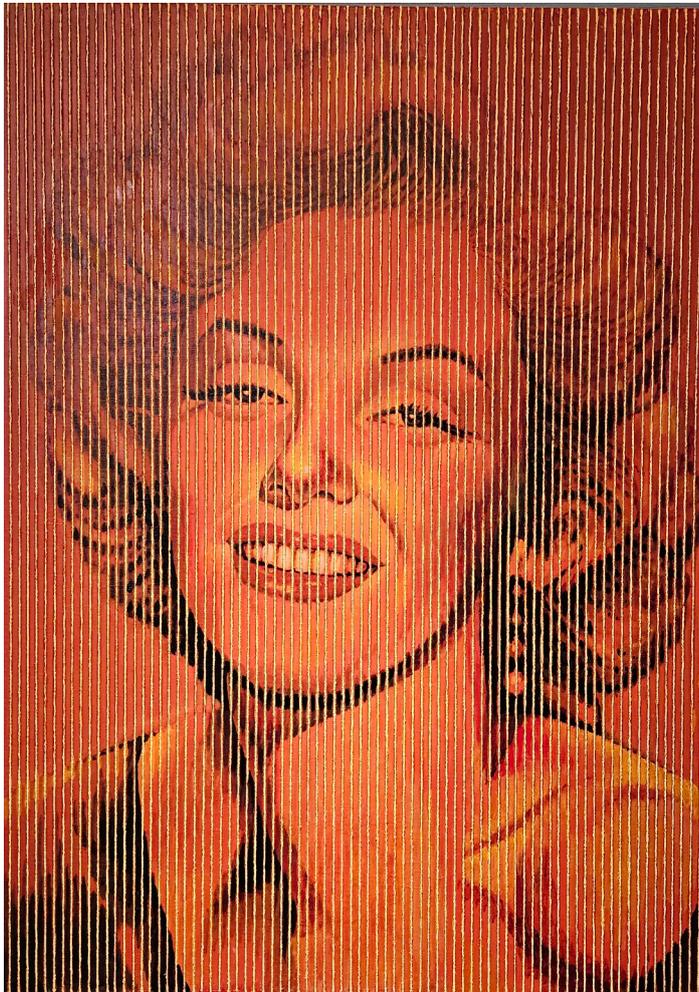
- 역임  
• (새)한국미술협회 22대 이사, 동덕여자대학교 상임이사, 예술대학 회화과 동문회장, 한국아외 수채화가학회 회장, 드로잉 길 회장, (사)도봉미술협회 지부장

- 심사 및 디렉터  
• 대한민국미술대전, 경기마대전, 대한민국 청년미술대전, 대한민국전통예술대전, 대한민국 기독교 미술대상전, 환경미술대전 외 심사, 운영위원, 현대백화점 무역점, 미아점 디렉터

- 작품 소장처  
• 일본북해도 국제매치센터, 아산병원, THE U.S Embassy Pentagon, 한국 방송통신대학, 창동교회, 은행나무갤러리

- 현) (사)한국 예술문화단체 총연합회 (한국예총) 도봉 지회장, 한국아외수채화가학회, 동덕여대 예술대학 회화과, 새도봉미술협회 공문, 기도교미술청회 공문
- 도봉분명 수채화반, 인물 크로키반 지도강사(도봉평생교육원), Lee Yeon Hyung 화실 운영

T. 010-3239-1606



내재음에서 형상(形像)으로 출현. | 72.7 × 60.6 cm | Oil, Acrylic on Canvas

## 이완희

Lee Wan Hee

- 개인전(인사아트프라자), 團體展 60여회
- 한국미술협, 도봉미협, 廣州미협, 일맥회, 남한강회, 남한산성회, 현대사생

T. 010-8652-6559



분분분 | 13호 | 한지 위에 수묵 담채

## 이재식

Lee Jae Sik

- 개인전 4회 (단성, 공 갤러리, 안산 예술의전당, 가나 아트센터)
- 중앙, 동아, 대한민국미술대전 10여회 입상 전시
- 한국 크로키전 및 한 중 합동전 (92~ 97 서울, 중국)
- 생회전 (88~ 07, 동덕, 백악, 단성, 공평, 조형 갤러리)
- 한국미술협회 임원 특별전 (10, 일산 킨텍스)
- 정부 세종청사전 (13, 세종종합청사)
- 한국자연환경의 현대성전 (포스코갤러리)
- 충주문화재단 2021 기획 초대전 (인사아트프라자, 충주문화회관)
- 충남미술전람회, 경기도 평화통일미술대전 심사위원 역임, 대한민국미술대전 심사위원 및 운영위원 역임, 경향미술대전 심사 및 운영위원 역임, 한성백제미술대전 심사위원 및 운영위원 역임, 현대여성미술대전 심사위원 역임
- 현) 한국미술협회, 생목회, 남한강전회, 송파미술가협회 회원

T. 010-8982-4403

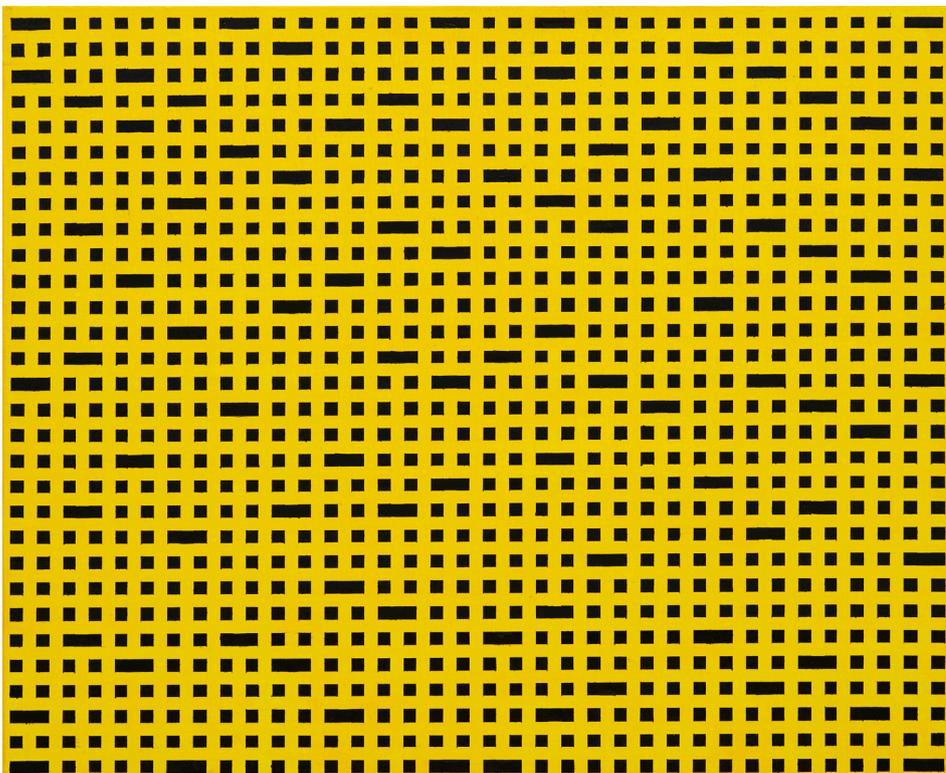


진실 | 53 × 72 cm | 유화

## 이종임

Lee Jong Im

- 1976 - 1983 동문전 그룹전, 내륙 작가전
- 1983 개인전



SPACE202420F1 | 72.7 × 60.6 cm | Oil on Canvas | 2024

## 이태현

Lee Tae Hyeon

- 1963홍익대학교 회화과 졸업
- 1980-2024 개인전18회 (서울,청주,도쿄)
- 1978, 1985 제14회 인도트리엔날
- 제18회상파울루비엔날 (인도뉴델리,브라질 상 파울루)
- 1980 - 1981 제29회, 제30회 국전 특선
- 2014 사유로서의 형식-드로잉의 재발견 (뮤지엄 SAN 초대)
- 2021 오인오색전(foM갤러리기획, 서울)
- 2023 한국실험미술 1960-1970년대 (국립현대미술관 서울관)
- ONLY THE YOUNG(Experimental Art in Korea, 1960s-1970s Guggenheim Art Meseum, New York)
- 2024 ONLY THE YOUNG (Experimental Art in Korea, 1960s-1970s (Hammer Art Meseum L.A))
- 현) 서원대학교 미술학과 명예교수

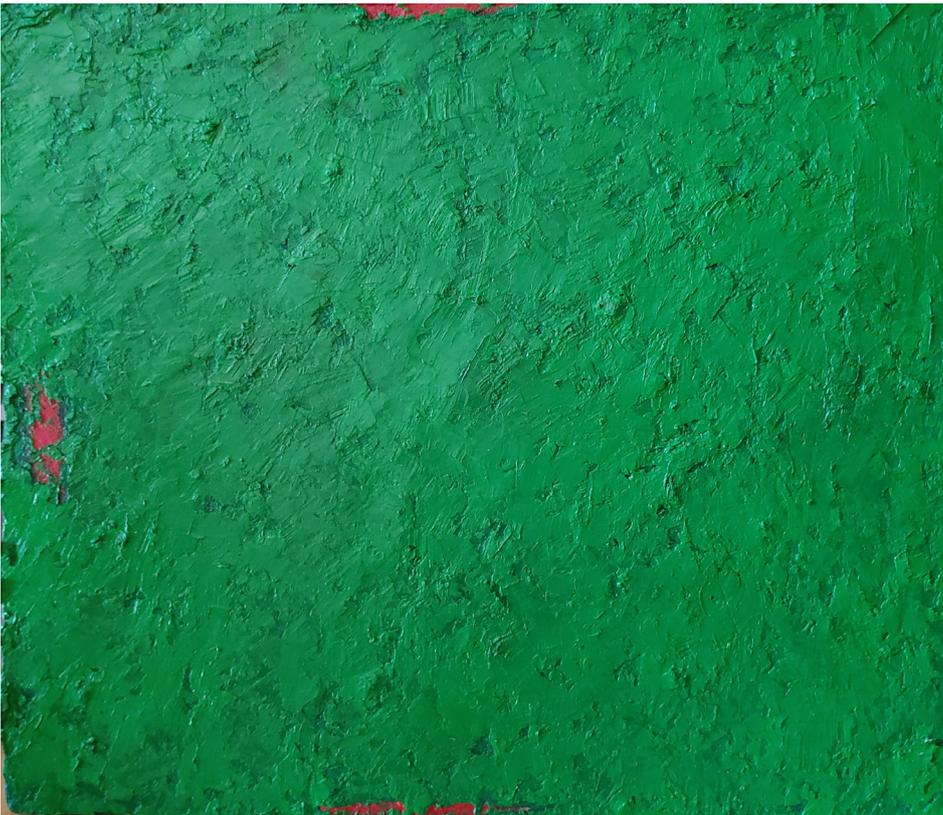


여름계곡 | 13호 | 한지 위에 수묵담채

## 이호겸

Lee Ho Gyeom

- 전통미술대전 참가 3회
- 동국회 회원전(인사아트플라자 갤러리)
- 제10회 일상과상징전(라메르갤러리)
- 2015 우수작가 신춘기획초대전 (한국전통문화예술진흥회)
- 농협동인전 참가 9회
- 한국미술협회 회원



희망 | 20호 | 유화

## 장부남

Chang Boo Nam

- 중앙대학교(예술대) 회화과 졸업
- 개인전 24회, 국내외 초대전 및 단체전 다수 출품 (500여회)

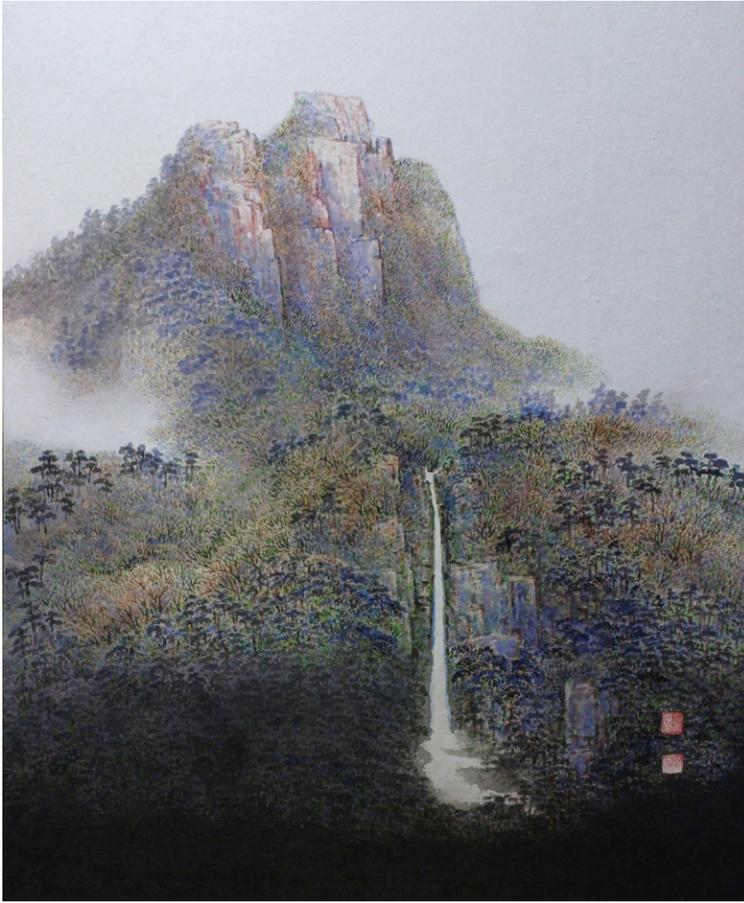
### 역임

- 충청대학교, 수원여자대학교 겸임교수, 수원대학교 미술대학원 조형예술학과 외래교수 역임
- 대한민국회화제 대표, 한국전업미술가협회 이사장

### 수상

- 2014 오늘의 미술인상
- 2019 대한민국미술대전 조직위원
- 2022 대한민국 문화경영대상(미술교육)
- 2022 20대 대통령 취임기념 어린이 미술축제 주관
- 2023 대한민국 문화경영대상 (국제미술교류)
- 2023 제1회 분중문화상 인재지원상 수상
- 현) 사단법인 한국청소년미술협회 이사장, 대한민국 회화제 상임고문, (사)한국미술협회 고문, 광진미술협회 고문, 한일미술교류회 고문, 중앙대학교 총동문회 고문

T. 010-3791-8574



待春 4 | 45 × 53 cm | 손지에 수묵담채 | 2025

## 정경옥 Jung Kyung Ok

### 수상

- 대한민국미술전람회 미술대전 특선-입선 (75년~85년, 국립현대미술관)
- 동아미술제, 중앙 미술대전 특선-입선 (78~84년, 국립현대미술관)

- 서울신문사선정 정예작가초대전
- 동·서양화 100인 초대전(프레스센터, 서울 Gallery)
- 한국화 자연, 산하, 형상, 진경전 등 (서울·롯데·도올 Gallery·덕원·현대미술관 등)
- 한국화 4인초대전 (현대미술관)
- 한국화초대전 (동원화랑, 동송미술관, 현대 Gallery)
- 부스개인전 Art Fair Seoul전 (서울미술관), SNAF 전 (SETEC)
- 정경옥 한국화 개인전 (동주화랑, Gallery TOPOHAUS)
- 정경옥 한국화 작품전(상록화Gallery)

- 대한민국 미술대전 심사위원, 초대작가 국전 초대작가

- 현) 한국미술협회 자문위원, 한국미술협회, 서울미술협회, 한국전업미술가협회, 국전작가회, 21세기회화협회, 종로미술협회

T. 010-4701-2801



Arirang2401 | 84 × 36 × 83 cm | 나무

## 정창훈 Jeong Chang Hoon

- 홍익대학교대학원 조각전공 졸업

### 수상

- 1980 대한민국국군미술대전장관상수상
- 1984 대한민국미술대전특선
- 1981, 1984 목우회공모전목우회회장상
- 1985, 1986 서울현대조각공모전특선

### 개인전

- 1989 루치아갤러리 (뉴욕)
- 1995 오우미하치만갤러리 (일본)
- 1996 MEDI ART Gallery (파리)
- 1998 예술의전당 한가람미술관 (서울)
- 2020 밀양아리랑아트센터 (밀양)
- 2021 마산현대미술관 (창원) 외10여회

### 아트페어

- 1995 SAGA Art Edition (paris)
- 1996 Kunst markt(Art multiple) (Dusseldorf)
- 1997 Nice Art Fair (Nice)
- 2004, 2005북경국제미술관박람회 (북경)
- 2006 타이페이국제아트페어 (타이페이)  
시드니 국제아트페어 (시드니)
- 2011 고베국제아트페어 (고베)
- 1993 - 2023 서울아트페어및KIAF (서울)

- 전국 조형물 및 동상제작 다수

T. 010-5462-6146



월악영봉 (남한강변 탄지리에서) | 45.5 × 39.7 cm | Oil on Canvas

## 정휘철 Jung Hwi Chul

• 충주사범, 한국교통대학교 대학원 경영학

• 개인전 6회  
• 한국미협, 현대미술 신기회, 국제화우회, 긴자갤러리 협회, 한·일미술교류회, 일요사생회, 남한강회, 중원미술가협회 등

• 각종 단체전 및 국제교류전 참가

### 역임

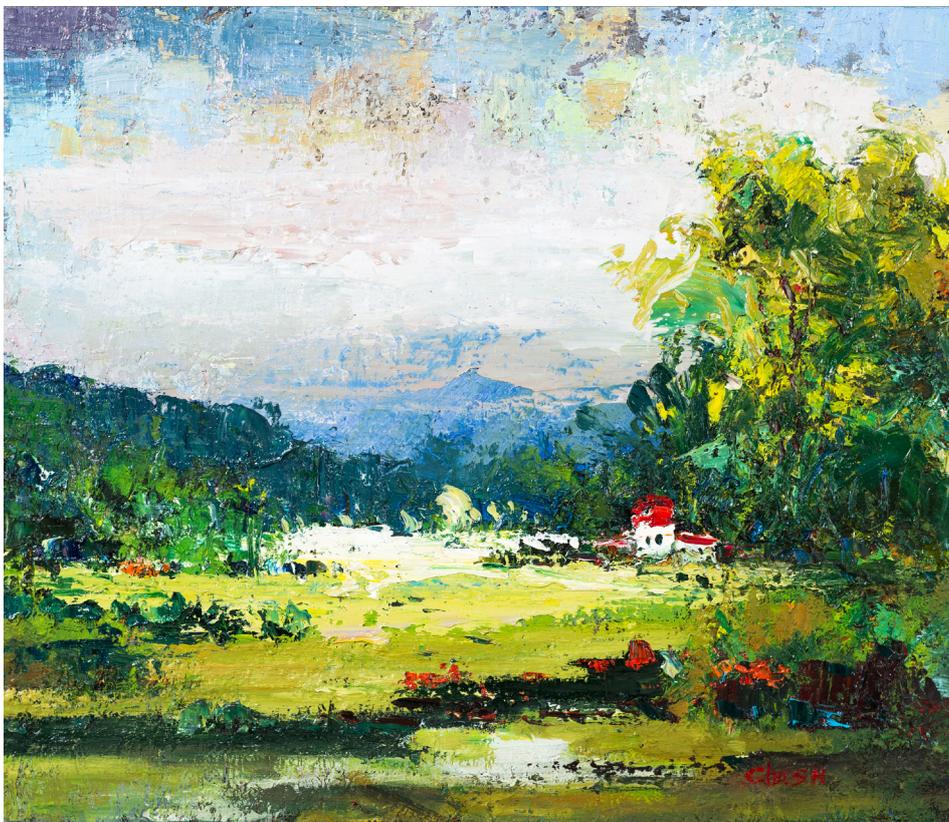
• 충주문화원장, 문화예술 자문위원, 충북대전 운영위원장, 충주미술인단체총연합회 위원장 등 역임

• 중국 지린성 지안시 및 일본 큐슈 구마모토시 문화교류 창립 대표

### 수상

• 충주시 문화상  
• 충북대전 초대작가상  
• 충북예술 특별공로상 수상

• 충북대전 초대작가, 대한광복회원



봄의 향기 | 45.5 × 53 cm | 유화 | 2025

## 조순형 Cho Soon Hyeong

• 개인전 7회  
• 국내외 단체전, 교류전, 초대전 다수 참가

### 수상

• 대한민국 미술대전 입선 2회  
• 경기도 미술대전 입선 2회  
• 대한민국 회화 대상전 특선 2회  
• 한국미술50년사, 한국미술작가 명감 등제

• 현) 한국미술협회회원, 세종미술협회회원



찬란한 풍경 | 72.7 × 60.6 cm | 한지에 수묵담채 | 2025

## 진순덕 Jin Soon Deuk

- 한양대 미술치료학과 학사
- 개인전 4회

### 수상

- 대한민국미술대전 특선, 입선
- 2012 한국전통문화예술 올해의 최우수작가상
- 한국전통 부채미술대전 대상
- 한국미술협회 이사장상

### 역임

- 대한민국미술대전 한국화구상부문 심사 역임
- 현충미술사생대회 학생부 심사 역임
- 한국전통미술대전 심사 역임

- 세종정사개관초대전
- 포스코기획초대전 롯데호텔 국제아트페어
- LA 아트페스티벌전
- 오스카 문화초대전
- 우즈베크 국제교류전

- 현) 한국미협 이사, 생목회, 남한강, 아띠모아, 그림원, 예술만세, 한국여성미술작가회

T. 010-7448-0717



부귀천청 | 72.7 × 53 cm | 종이에 수묵담채

## 한창수 Han Chang Soo

- 대한민국 미술대전 초대작가

- 충청북도 미술대전 대상 수상

- 한국문인화협회 초대작가, 심사위원, 이사
- 충북미술대전 초대작가, 심사위원
- 단재서예대전 초대작가, 심사위원
- 인터넷 화랑묵객 초대작가, 심사위원장
- 북서예대전 초대작가, 심사위원, 이사
- 대한민국 문인화대전 심사위원

- 한국미술협회 회원
- 목우회 회원
- 연고회 회원

- 현) 동천문인화연구실 원장



별묘 옆 담배건조실 풍경 | 100 × 53 cm | 종이에 채색

## 허임순

Heo Im Sun

- 개인전 4회 (현대여성미술협전, 충남전업작가회, 남한강전, 충청한국화회 등)
- 한국현대여성미술협회자문위원
- 천안에서 해랑갤러리 운영 (상시전시)

수상

- 대한민국미술대전 및 충남 미술대전 등다수

단체전

- 인사아트프라자
- 한국미술관 및 충남북등 전시관 등 160여회

- 현) 대한민국미술협회 회원(아산지회)



모란꽃 | 53 × 45.4 cm | 수채화 | 2023

## 황재순

Hwang Jae Soon

- 개인전 4회

- 광진 미협전
- 광진 예술인 초대전 및 미술 협회전
- 수채화 원로작가전, 광나루 사생회전
- 남한강전 및 한강 흐름전
- 현재 한국 미술협회, 광진 미술협회, 수채화 원로회, 광나루 사생회 회원

T. 010-2409-3936

제29회 재경 충북작가협회

# 작고 작가

---

# 김기창

Kim Ki Chang (대한민국 예술원 회원)



부엉이 | 53 × 45 cm | 수묵담채 | 제작년도 미상

- 서울 윤니동 출생(충남 공주 출생설도 있음)
- 한국미술가협회 회장 및 후소회 회장
- 대한민국 미술전람회(국전) 운영위원 및 심사 부위원장
- 5월 문예상(미술분상) 수상 및 제 12회 3.1이 문화상(예술상) 본상
- 국민훈장 모란장 및 은관문화훈장수훈

- 중앙문화예술 본상 수상
- 홍익대학교미술학부 교수(1954~1963)
- 대한민국 예술원 정회원(1981~2001)
- 한국 농아복지회 회장(1979~)

## (1913 ~ 2001)

### 한국화단의 거대 산맥같은 동양화의 전설

동양화 수묵 담채의 정수를 보는 부엉이 한마리가 외로운가, 88년 생애동안 사실에서부터 반추상, 추상, 서체화에 이르기까지 폭넓게 천재적 혁혁한 작업을 이룩하고 특히 한국적인 바보산수, 민화풍의 화조를 남김. 전통화의 정신을 존중하면서 새로운 미술의 실험적 탐구가 있거니와, 온화하면서 힘찬 동적 터치로 우리 산수 정서를 깊게 담은 '청록산수' 도는 국보적 존재이며, 판화까지 전공한 박래현(1920~1976)과 결혼, 미술계 최초의 17회 부부전을 가졌으며, 청각장애를 이겨내고 평소 밤 늦게까지 TV화면을 살피며 세상 만물형상을 정확히 인지하기 위한 상상력을 더욱 키우며 화도에 임했다는 일화도 전하고, 이당 김은호의 화숙 낙천헌에서 그림을 시작한 지 6개월 만에 제 10회 조선미술전람회(선전)에 입선하기 시작, 추천작가 반열에 오름. 1984년 모친의 고향인 충북 청주 근교 내수에 '운보의 집' 인 비술관을 이룩하고 후학작가들의 창작편의 도모도 하였다.

**박종근** Park Jong Geun (하나로 미술관 전속작가)



호수 있는 마을 | 33 × 21 cm | Oil on Canvas | 2004

- 청주출신
- 국가고시 중등학교 미술교사 자격합격
- 1977 제1회 개인전 (서울사간동 그로리치 화랑외 8회)
- 한국현대미술신기회전
- 청담미술제

- 1989.90 대한민국 회화제
- 한국국제아트페어 (코엑스)
- 1997 한국화랑미술제 (서울 예술의전당)
- 대구봉산미술제(동원화랑)
- 서울배명중학교, 무학여자고등학교 미술 교사

**(1939~2009)**

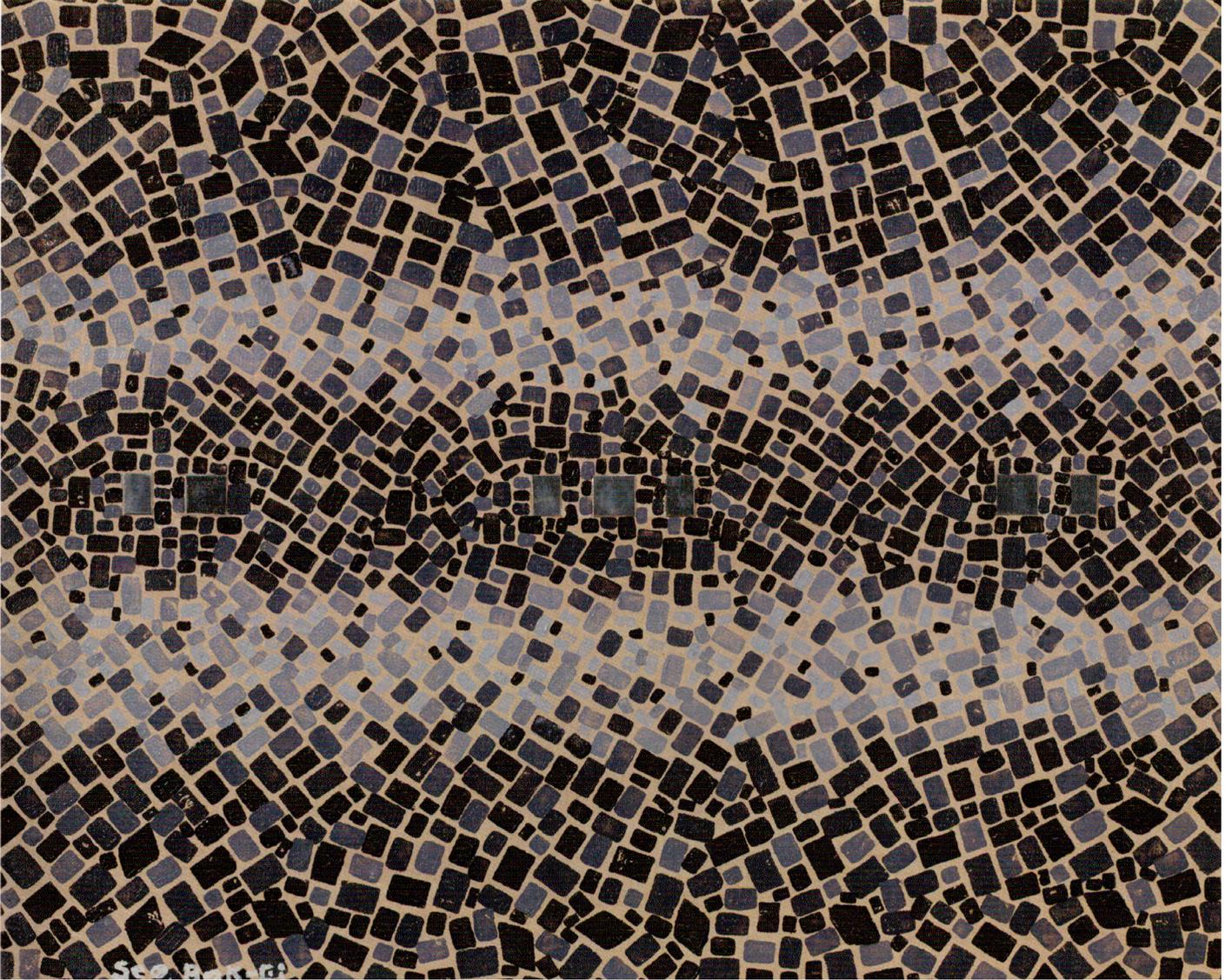
장욱진과 권옥연을 좋아하는 서정적 이상향의 그림꾼

바탕을 두껍게 다져놓고 짙은 회갈색의 어두운 화면의 그림에 비해, 전 화면을 해맑은 중간톤으로 대지와 구름 떠 있는 하늘과 산이 배경이 되어 아이와 바둑이, 초가집과 오리가 노니는 호수가 있고, 버드나무 한그루가 전체화면의 균형을 잡아주는 동화적 그림.

박종근은 완전 추상작업도 있으나 반추상인 구상(regrative)에 기초이며 서정적이고, 정적이고, 외롭고 목가적인 풍정을 담으면서 '나는 심플하다'며 평면적 단순화 된 형의 구상화를 다작함.

늦게 공모전에 도전 국전과 민전에 연속 입선하고, 동송미술관, 하나로미술관, 이목화랑 등에서 초대전을 제의 받은 우리 화단 화랑시대의 승선된 작가로 어려운 시절에 그림을 팔아 한 아파트를 구매한 예가 전한다.

## 서박이 Seo Bak Ei (향산 화실 대표)



분열과 응집 | 66 × 77 cm | 2009

- 일본 시즈오카현 출생, 경남 함양 출신
- 함양고등학교, 서울휘문고 졸업 및 홍익대 미술대학 서양학과 졸업
- 서울 주식회사 고려산업 창업
- 1993년 충주 향산리 살미면 화실운영
- 제 1회 개인전(함양문화원) 총 14회 개최

- 베니스 비엔날레 초청 참가 및 한-중 교류전
- 충주 중원미술가협회, 남한강전 초대전
- 2016 상설전(충주 웨마미술관 2016)
- 한국미술협회회원전 외 다수 단체전 참가
- 서울 가나 인사아트센터 개인전 개최

### (1940~2016)

실타래 풀듯 미적 성취와 좌절간의 끊임없는 교착 사이

‘바람은 어디에서 왔다가 어디로 가는 것일까?’와 같은 자연의 조화와 섭리에 대한 질문에 답하는 주제의 작업을 추상회화로 추구함. 대자연의 시각적 아름다움이 아닌 조화로운 내면의 세계를 자연에 대해 짝사랑 하듯 또 슬래하며, 아니면 숙명적 관계 속에서 작가로서의 존재 의의를 갖고 있다고 술회한바.

특히 생명과 자연의 순환에 대한 주제와 창의적인 기법을 결합한 작품들이 화단의 주목을 받았다.

(스탬프 기법의 주 청색조의 화면에 미감과 실험성이 함축되어있음)

충주 향산리 화실에서 지역의 미술행사가 있을 때는 나서서 참여하는 보람으로 이어졌다.



비 (悲) | 36 × 25 × 17cm | 대리석 | 1995

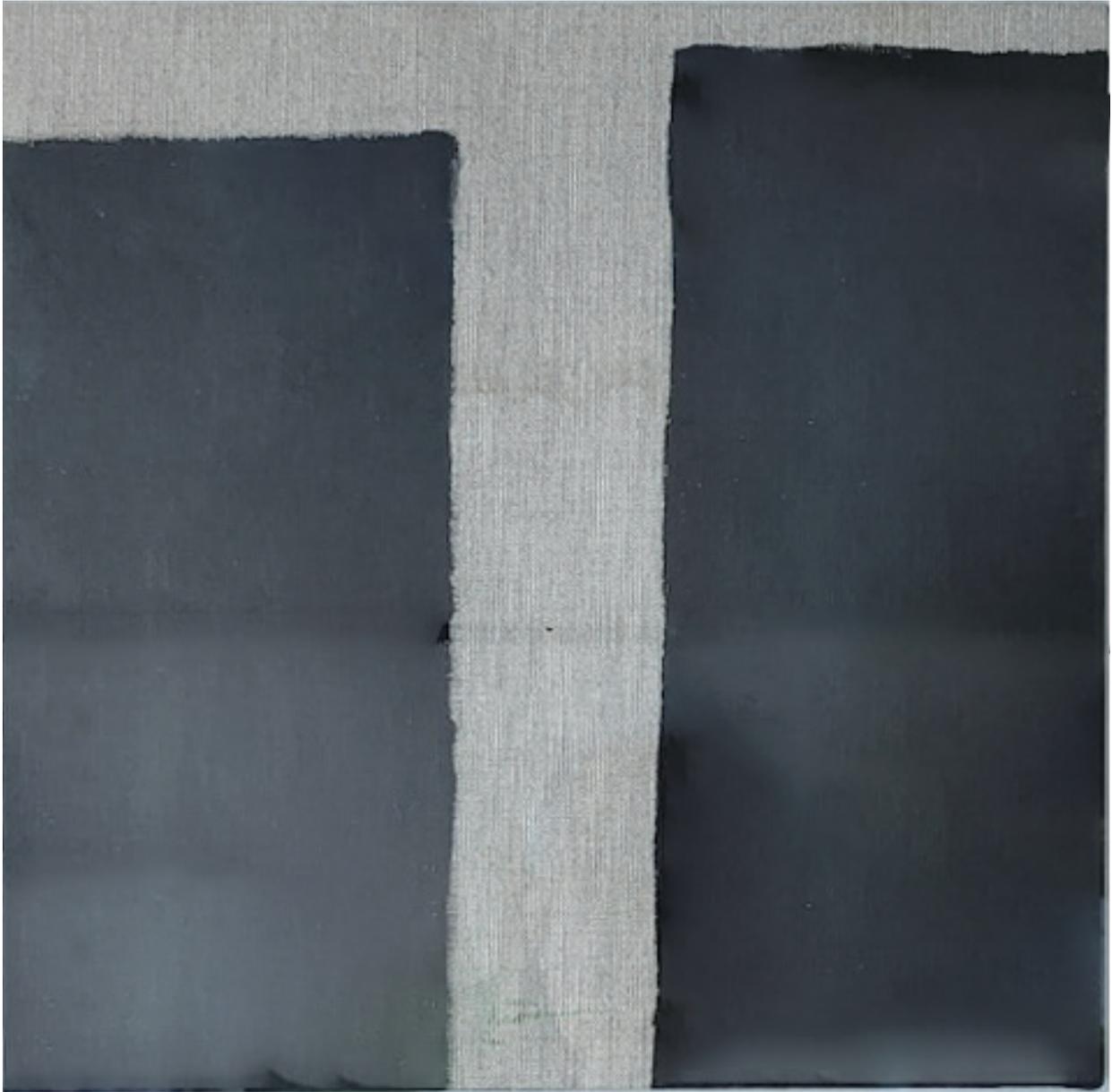
- 충북제천 청풍출생
- 충주 중·고등학교, 홍익대학교 미술대학 조각과 졸업
- 이태리 카라라 조각연구소 체류 수학연구 (3년)
- 한국예문화 회원전 출품 (세종문화회관미술관)
- 1973년 제22회 대한민국전람회(국전), 국무총리상 수상
- 1974년 제23회 대한민국전람회(국전), 국회의장상 수상
- 서울현대화랑 초대 개인전 및 전속 작가
- 제24회 목우회 공모전 최고상(JP상) 수상 (국립현대미술관)

## (1946~2006)

엔타시스가 떠난 자리에 충만한 생명주의가 표현력에서 채워지다

너무 일찍 떠난 자리에 조국 분단이어서의 한(恨) 처럼 쌓이는 바. 그의 스승인 전리진 교수와 같이 생명이즘의 입체 작품마다 서려있음. 룰(律)등 국전 둘 큰상 수상작이 그러하고, 움직여만이어야 하는 생물학적 뜻은 물론 결국 '인간의 혼' 이라고 보며 정중동에서 오는 일관된 작품의 매력이며 후기에 와서 청계천에서의 개인전 경우의 계몽적인 환경근각, 추상조각도 제작하였거니와 작품과 그 주위의 공간에도 조각가로서 그의 혼이 어른거린다.

돌(주로 대리석)의 마술사라 부른 유영규는 1973년 국전 국무총리 수상계기로 당시 국무총리인 JP(김종필도 일요 화가)의 총리공관에 초대. 늦게까지 둘만의 시간을 누리고 후에 JP가 후원한 한국예문화가 창립되었을 때는 회원으로 참여했다.



번트엄바 - 98 | 30 × 30 cm | Oil on Canvas | 1998

- 충북 미원 출생 (1947~49)
- 서울대학교 미술대학 및 (1995~7) 홍익대 미대 서양화과 졸업
- 개인전 1966년 서울신문사 신문화관 화랑 외 23회
- 청주여자고등학교 미술교사 및 경원대학교 (현 가천대) 총장
- 1963 한국현대작가초대전 (서울신문사 신문화관 회장)
- 1969 제10회 상파울루 비엔날레 (브라질)
- 1975 제13회 상파울루 비엔날레 (브라질)
- 1975 ~ 1986 에콜드 서울 (국립현대미술관)
- 1976 제8회 카뉴 국제회화제 (카뉴)
- 1977 한국현대미술의 단전 (일본 동경)

## (1928 ~ 2007)

통 큰 대형 감의 인품이 작품에 반영되어 인지 높은 작가로 우뚝 서다

수화 김환기의 사위이며 청주여자고등학교 미술교사로 시작된 미술 교육자.

화가로서 경원대학교(현 가천대) 총장에 까지 오른 서울대 및 홍익대학교 추상화의 정신을 대표하는 거장. 한국일보사가 주최한 한국미술대상전 지명 공모 부문 대상 수상자로서 소탈함과 통 큰, 정의롭고 허식없는 인품이 작화에도 반영된 듯 시대에 따라 작품이 변해 오면서 만년에는 더 단순명료한 형과 색채의 변주가 두드러짐. 적막과 충만 허실의 느낌이 대형 감 윤형근의 조형화 작업(기법)에 고민을 가늠케 하며, 화폭과 물감간물성에 천착함. BTS 리더 RM이 윤형근의 외국개인전을 관람키 위해 출국하며 구입하는 인기작가로의 붐도 일으키는 작가로 우뚝 섰다.

## 이동호 Lee Dong Ho (중원군 충주시 문화원장)



남산이 보이는 충주 시가 | 34 × 45.5 cm | Watercolor on paper | 1984

- 충북 충주 가급면 출신
- 홍익대학교 미술대학 3년 수료
- 충북작가초대전 (4회)
- 충북미술협회 회원전
- 1985년 국제미술교류초대전 (샌프란시스코, 미국)
- KBS 초대전 및 남한강전 다수 출품
- 중·고등학교 미술교사 20년
- 국립 충주 사범학교 미술교사(1954~63)
- 및 충주 여자고등학교 미술교사
- 충북 중원군(충주시) 문화원장 역임
- 한국미술협회 회원
- 농장경영

### (1925 ~ 2003)

분홍꽃과 그 주변을 덧칠하고, 또 덧칠하고도 투명한 수채화

동시대의 실제적 수채화의 대가로 몇 번 덧칠하고도 투명한 화면을 유지하는 기법은 독자적이며, 투명한 수채화의 교과서적 수법으로 하는 조형의 시도는 수채화를 넘어 회화작품의 모범을 보임. 평소 현지 사생을 엄격히 존중하여 대담한 필치를 시도하면서 소밀한 표현까지 중시하는 형과 색의 조화로움을 유지함.

청주의 안승각과 김종현, 충주의 이동호를 충북의 근현대 3대 선각 작가(미술평론가 김종근)로 인정하고, 많은 후학을 기른 장본인이다.

## 이상훈 Lee Sang Hun (한국현대미술 신기회장, 서울 광희중학교 교장)



한수풍경 | 53 × 42 cm | Oil on Canvas | 제작년도 미상

- 충북 제천 한수면 출신
- 충북사범학교 수석 합격 졸업
- 동경 일본미술학교 3년 수료
- 대한민국 미술전람회 9, 10, 11회 입선 (국립현대미술관)
- 한국현대미술 신기회 회원 (회장 15년 역임)
- 한국미술협회 회원전 출품 (덕수궁 국립현대미술관 外)
- 충주사범학교, 서울사범학교 미술교사 및 서울 광희중학교 교장 역임
- 한국 카운셀러협회, 인성개발연구원 회장 역임
- 조선일보 교육자 대상 '인촌상' 수상
- 민족고유종교 '대종교' 교령
- 기증작품전 개최 (충주시 충주문화회관)
- 저서 '이것이 교육인가', '봄조집'

### (1911 ~ 2004)

고향산천의 想相郷 풍경화에 정성을 다한 '인성 교육'의 길을 트고 닦다

주로 풍경화를 많이 그리며 녹색을 즐겨 쓰고, 붉은 색 색면 등과 또 다양한 색의 야수파와 인상주의 화풍이 견지된 듯 사실적 구상회화를 고수함. 시골동네와 그 언덕이나 미루나무 등 수풀과 나무, 시냇가 풍경, 강가 풍경 등 우리 산하를 애정어린 시선으로 화폭에 담음. '전문은 교육, 미술은 취미'라 생각했으나 신기회에 이림, 이철희와 함께 4회부터 참가 '신기회 선언'을 주도하여 한국현대미술 발전에 공을 다했다.



고진감래 | 58 × 45 cm | 종이에 담채 | 제작년도 미상

- 청북 청주 강서 출생
- 청주상업고등학교 (현 대성고) 졸업
- 청주사범학교 강습과 수료, 서울대학교 동양화과 1기 입학
- 통영중, 부산 대신중학교 미술교사
- 부산대학교, 부산여자대학 (현 신라대)
- 부산교대 강사
- 동아대학교 미술대학 교수
- 한국미술협회 부산지회장 및 한국예총 부산지부장 (부산예총 회장)
- 부산시 문화상 및 늘원문화상 수상

### (1928 ~ 1987)

#### 골기서린 필획과 상황 실체의 탐닉, 천작

고생한 끝에 그 보람으로 즐거움이 있다는 의미로, 어깨에 진 두 사람의 짐을 나르는 상황을 날카로운 시선으로 포착하여 치기만만하게 완성된 걸작으로 청초의 특징이 잘 드러난 고진감래. 충북출신이나 부산지역에서 주로 활동하고 각광을 받은바 즐거운 춤사위, 풍악놀이, 풍물 등을 소재로 거침 없는 필치로 급소를 찢러 간결하고 역동적인 묘사의 동양화 기법 요소를 유감없이 발휘함. 당연히 국립현대미술관 초대작가로 등극되었다. 청주의 안승각과 김종현, 충주의 이동호를 충북의 근현대 3대 선각 작가(미술평론가 김종근)로 인정하고, 많은 후학을 기른 장본인이다.

## 이인봉 Lee In Bong (장락회 회원)



평택 판자촌의 겨울 | 45.5 × 33.4 cm | 유화 | 1976

- 충북충주 호암리 출생
- 국립 충주사범학교 본과 졸업
- 서울 동서울대학교 평생교육원 2년 수료
- 경기 교육미전, 한국미술협회 평택 지부전

- 현대미술관회전, 한국사생회 회원전
- 충주 남한강전출품 및 회장 역임
- 동서울대학 평생 교육원 동림회 회원전 (하나로미술관 외)
- 장락회 창립전 참가 (조선일보 미술관)

### (1937 ~ 2013)

#### 낭만을 즐긴 다 피지못한 착한 化生

본명 이인정. 충주사범학교를 졸업하고 거제, 강원원통, 평택중앙초등학교 교사를 지내면서 풍경을 비롯한 자유소재로 작화하며 한때 초상화를 그리고 생계를 유지함. 그림보다 서예를 전공했다면 명필가가 됐을 미술의 천부적 소질 소유자로 평생을 그림속에서 솔로 휴식을 삼고 예술가다운 낭만을 즐기며 사생화의 사실적, 인상주의적 화풍으로 일관하다가 남은 물감 찌꺼기로 활달하고 대담한 추상표현도 시도하고 완성함. 완급을 조절한 붓터치로 환상적 분위기의 사실화와 구상회화 세계가 작화기조이다.



월매도 | 123 x 63 cm | 종이에 수묵담채

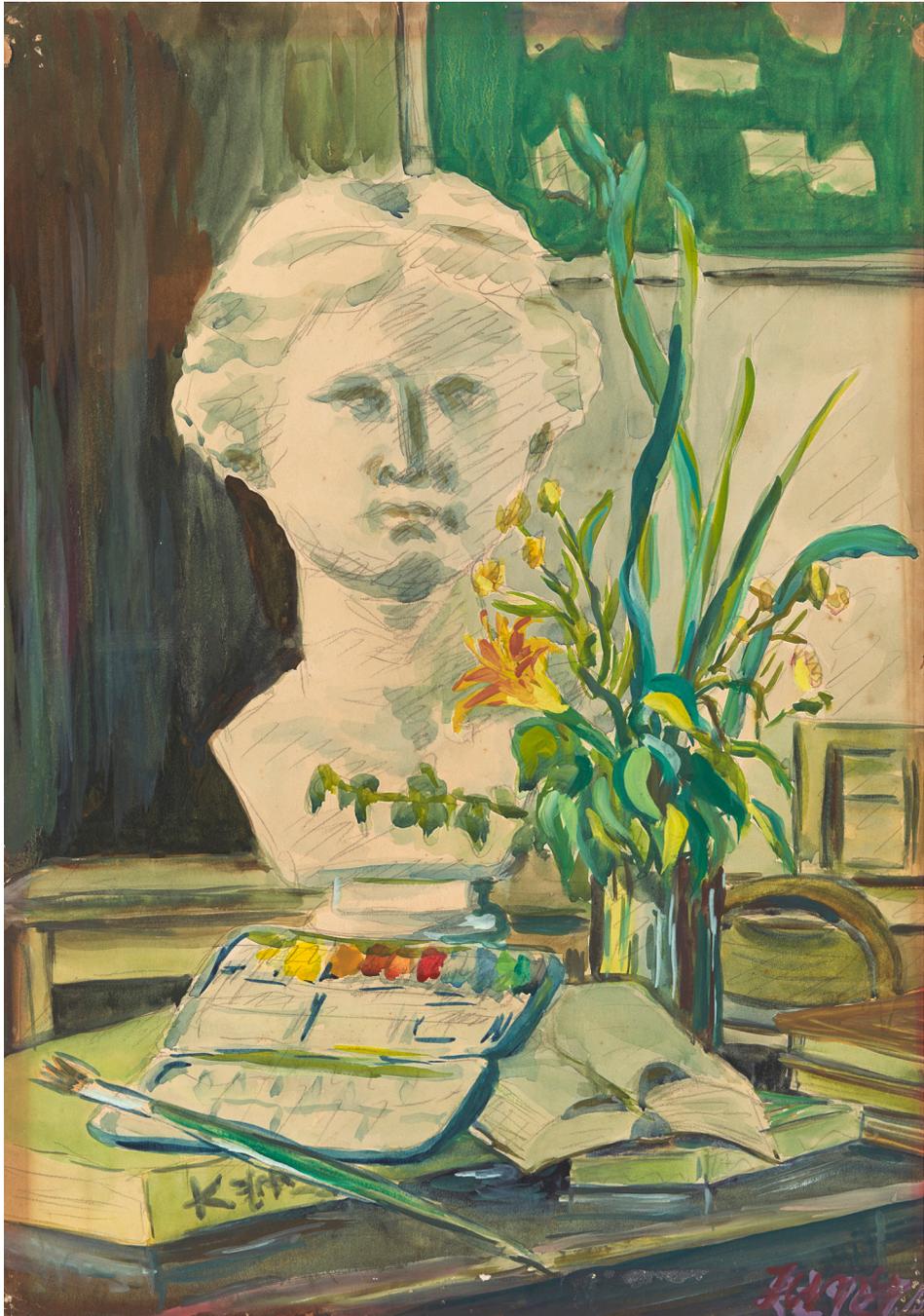
- 충북 충주 출생 및 경기 여주 이주
- 서울 동화화랑에서 첫 개인전
- 유관순 열사 영정 제작
- 1932 - 44년까지 선전에서 연속 입선 수상 (최고상 2회, 특선 4회)
- 1949 제1회 국전 초대작가, 심사위원 역임
- 국회의사당 벽화 '백두산천지' 제작
- 미국 워싱턴에 동양미술학교 개설
- 서울시 문화상 및 5·16 민족상, 예술원 수상
- 이충무공 영정 제작 (현충사 봉안, 표준 영정으로 지정)
- 프랑스 정부 초대 파리 세르튀쉬미술관 개인전 개최
- 대한민국 금관 문화훈장 수훈 및 예술원 정회원

## (1912 ~ 2005)

### 격조와 정신의 올곧은 한국미술의 총체적 최고봉

충주 출생으로 3세에 강을 따라 여주에 이주, 대한민국 미술전람회(국전)에, 결국 동양화의 추상을 안착시킨 서세옥 화선의 스승이며 지폐 5만원권 인물을 그린 이종상 등 서울대 미대 학맥이 연계, 1946년 창설된 서울대 예술대학 미술학부의 대교수(1945 - 1961) 홍익대 교수(1971 - 1974)를 총체적 한국 현대미술의 산증인으로 다양한 인물화, 문인화, 화조도 풍경 등에 있어 전통과 현대를 잇는 작화 업적은 '우리 그림'의 격조와 정신의 최고봉이 됨. '한백원'인 월전미술관을 1991년 서울에 개관하고 월전미술상을 운영하였고, 강이 있는 충주에 미술관을 세우려 계획하다 결국은 경기도 이천시립월전미술관으로 전환한다는 유지로 2004년 성사되었다.

정순원 Jeong Sun Won (성신여자대학교 부속 초등학교사)



화실 | 54.5 × 38 cm | Watercolor on paper | 1959

- 충북 충주 출신, 국립 충주사범학교 본과 졸업
- 성신여자대학교 부속 초등학교 교사 재직
- 제24회 대한민국 미술전람회 (국전) 입선 (국립현대미술관)
- 서울 교원미술전람회 출품 (국립중앙공보관)
- 서울 경복초등학교 교사 역임

(1936 ~ 2023)

스포츠 (축구)를 즐기며 활발한 붓터치, 선과 면, 색채의 조화로운 화면

사범학교 미술실(화실)의 구석 한 일우를 순간적으로 그린 수채화 작품으로 정물화로서 모티프들이 조화롭게 짜여진 작품. 연두색과 갈색류를 주요색인 풍경사생화 외에 주로 정물화를 많이 그렸고, 직관의 활발한 붓터치가 특징이며 장두건의 영향을 받음. 대담한 붓터치에 주도면밀한 선과 면, 색채 구사와 배색 조화의 그림 사냥꾼으로 평소 '사생의 즐거움'을 강조했다.

## 정진국 Jeong Jin Guk (청주 세광고등학교 교사)



정물 | 5 × 27 cm | Oil on Canvas | 1995

- 충남 목천 출생, 6·25사변시 안주 위해 청주로 이주
- 개인전 6회 개최
- 1947년 서울 경북중학교 졸업
- 청주사범병설중, 청주중학교 미술교사
- 1953- 1974 청주상고, 청주 대성중, 청주 세광고 미술교사
- 목우회 및 신기회 회원

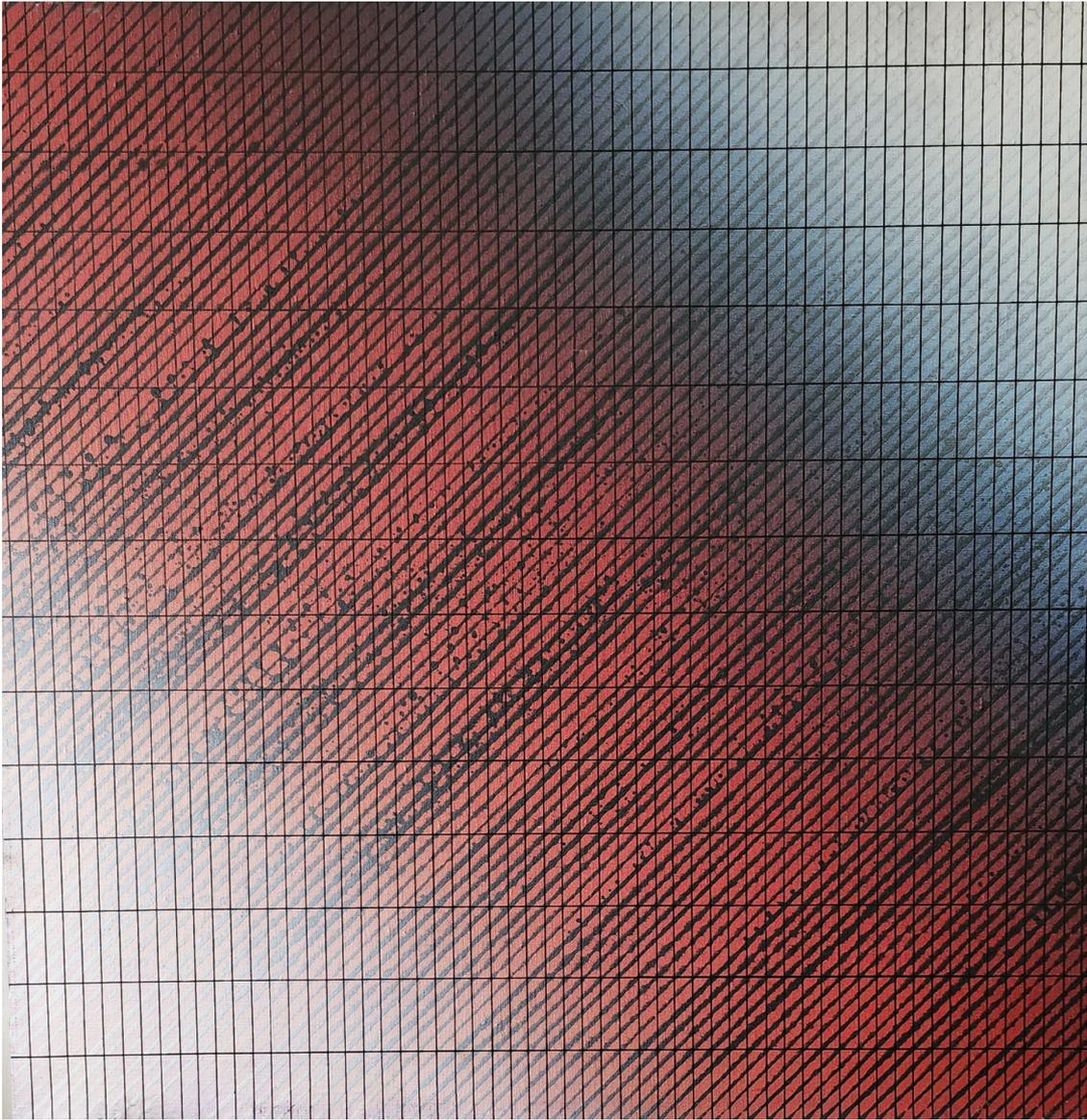
- 충청북도 도전 운영위원장 및 심사위원장
- 한국미술협회 회원전, 청담화랑 초대전 개최
- 청주 KBS, 청주 MBC 초대전
- 1949-74 대한민국 미술전람회 수상 및 입선 4회
- 충청북도 및 청주시 문화상 수상
- 충청북도 미술대전 초대작가상 수상

### (1928 ~ 2018)

화성(畫聖)이라 일컫게 된, 세잔니즘에 심취되어

청주지역에서 30여년간 교직을 이어가며 미술학원도 운영하고, 노년에까지 데생에 심취한 미술교사.

작화에 몰두하면서 목우회와 잠시 한국현대미술 신기회 회원으로 세잔니즘을 의식해 화면의 엄격한 구도와 건실한 구축적 채색으로 향상 내공의 견고한 화면이 지향되어 많은 모범화된 작품이 유지됨. 재현의 사실화와 후기 인상파풍의 주관적인 사실화를 추구하면서 간헐적으로 자유스러운 추상화도 제작함. 초기 국전에서 김세중의 특선작인 인물 반신조각상의 모델이 정진국이었는데 기증 제안을 사향했다.



빛 | 91 × 91 cm | 혼합재료 | 1999

- 충북 옥천 출생
- 대전 중고등학교 및 서울대학교 미술대학 회화과 졸업
- 서울예술고등학교 미술교사, 개인전 18회 개최
- 성신여자대학교 및 서울대학교 미술대학 교수, 미술대학 학장
- 제 23회 국전비구상 부문 최고상, 문화공보부 장관상 수상
- 1962년 제1회 신상전 입선, 제 12회 국전 입선
- 1977 - 1979년 미국 템플대
- 타일러 스쿨 오브 아트대학원 판화전공
- 1980년 프로세스 창립 및 신체제그룹 회원전
- 1986년 베니스 비엔날레 참가
- 제9회 방글라데시 비엔날레 심사위원장 역임
- 한국 판화가협회 회장 역임
- 중국 연변대 미술대학 객원교수

## (1942 ~ 2006)

빛을 쫓아 탐익한 순례자, 대학강단 첫 판화 강좌로도 빛으로 살아 되돌아 오나

평생 '빛'을 화두로 근원적이고 영원한 이데아를 구현하다가 타계한 작가는 빛이 우주 질서를 상징하는 불변의 요소이자 생명의 근원이 라고 봄 (注 충북 근현대 명가전 III (서양화 편))항상 영원히 주제가 된 빛의 질서와 찬양하는 형식의 기하학적 추상의 조형화가 됨. 이 추구는 회화는 물론 판화, 드로잉, 설치미술 등 끊임 없는 창작으로 보인 결과로 보임. 안타까운 요절이 한스러운바 타계 2년 만에 유작전 (서울대미술관), 5주기 추모전 (서울 공아트스페이스) '헌정, 기리고 그리다'의 학교제 갤러리 등 유수화랑의 추모전 (2016)이 열렸음이 증거한다.

## 임원

회장	신범승
운영위원장	이재식 (전업 작가)
청주 간사	양응환 (충북 및 청주미협 고문)
서울 간사	신창선 ((사)한국미협 부이사장)
재무	김경영 ((사)한국 전통미협 고문)
감사	박흥순 ((사)민미협 이사장, 고문)