

2025_충주문화관광재단_기획전시



2025. 8. 25. - 8. 30. 관아갤러리, 충주

2025. 9. 10. - 9. 22. 충북갤러리 인사아트센터, 서울



CONTENTS
목차

모시는 글 04

축하의 글 05

충주시장 조길형
충주시의회의장 김낙우
국회의원 이종배

도판 및 작가약력 08

충주아트로드2025 참여작가 / 충주주제 作



2025_충주문화관광재단_기획전시



2025. 8. 25. ~ 8. 30. 관아갤러리, 충주
2025. 9. 10. ~ 9. 22. 충북갤러리 인사아트센터, 서울

발행처 | (재)충주문화관광재단
발행일 | 2025년 8월
발행인 | 백인옥

기획·총괄 | 안진상
운영 | 이경미

이 책에 수록된 도판 및 글의 저작권은 해당 작가와 (재)충주문화관광재단에 있습니다.
모든 내용은 무단으로 복사, 전재하거나, 변형할 수 없으며, 이를 필요로 할 때엔 반드시 저작권자의 허가를 받으시기 바랍니다.
©(재)충주문화관광재단, 2025

(재)충주문화관광재단
27388 충북 충주시 중앙로 128, 문화회관 2층
043)723-1349

주최·주관 |  충주문화관광재단  후원 | 충 주 시

이 책은 충주문화관광재단 기획전시[충주아트로드 2025] 전시회의 도록입니다. 본 전시는 충주시 예술인 발굴과 활동력증진을 위해 기획되어 2025년 6월 28일부터 8월 20일까지 충주를 소재로 삼아 표현한 시각예술작품을 모집하여 구성하였습니다.

모시는 글

<충주아트로드 2025>에 여러분을 모십니다!

‘충주아트로드, 2025’의 여정을 여러분과 함께하게 되어 매우 뜻깊습니다. 올해로 다섯 번째를 맞이한 아트로드는 충주의 역사와 자연, 그리고 오늘의 삶을 담아내며 지역 예술의 가치를 널리 알리는 자리로 자리매김해왔습니다.

이번 전시는 충주 곳곳에 실존하는 지형과 역사, 자연 등을 주제로 하였습니다. 우리 곁에 늘 존재하지만 때로는 지나치기 쉬운 소중한 공간과 기억들을 예술가의 시선으로 다시금 조명하며, 관람객 여러분께 새로운 감동과 울림을 전하고자 합니다.

충주가 품은 아름다움과 이야기가 이번 아트로드를 통해 더욱 널리 퍼져 나가기를 바라며, 참여해 주신 모든 작가 여러분과 발걸음 해주신 분들께 깊이 감사드립니다. 앞으로도 충주문화관광재단은 지역 문화예술의 성장과 확산을 위해 최선을 다하겠습니다.

여러분의 따뜻한 관심과 성원을 부탁드립니다.

2025년 8월
충주문화관광재단 임직원 일동

축하의 글



조 길 형
충주시장

안녕하십니까? 충주시장 조길형입니다.

전통과 현대가 어우러진 문화예술의 거리인 인사동에서 ‘충주아트로드, 2025’를 개최하게 되어 매우 뜻깊게 생각합니다.

충주는 중원 문화의 중심지이자 오랜 시간 동안 예술과 함께 호흡해온 도시로 예로부터 많은 미술인들이 활발한 활동을 이어오며 지역예술의 뿌리를 다져왔습니다.

이번 기획전시는 「충주의 지형·역사·자연과 같은 실존하는 장소」를 주제 충주지역 작가들이 오랜 시간 정성과 열성을 담아 준비한 작품들이 선보이는 자리입니다. 작품 하나하나에 담긴 충주의 숨결과 풍경을 통해 지역의 아름다움을 새로운 시선으로 마주하는 특별한 시간이 되시길 바랍니다.

‘충주아트로드, 2025’를 통해 충주지역 작가분들의 수준 높은 작품들이 수도권 시민 여러분께 소개될 수 있어 매우 자랑스럽게 생각합니다. 이번 전시가 중원 문화의 깊이를 예술로 체험하는 뜻깊은 시간이 되기를 기대합니다.

끝으로, 전시 준비에 애써주신 모든 작가님들과 관계자 여러분께 깊은 감사의 말씀을 드리며, 다시 한번 참여해주신 모든 분께 진심으로 감사드립니다.

2025년 8월
충주시장 조 길 형

축하의 글



김 낙 우
충주시의회 의장

안녕하십니까. 충주시의회 김낙우 의장입니다.

충주의 역사와 문화, 그리고 예술이 만나는 뜻깊은 자리인 ‘충주아트로드, 2025’ 전시회가 성대하게 개최된 것을 진심으로 축하드립니다.

아울러, 이번 전시회 준비에 정성을 다해주신 충주문화관광재단 백인욱 이사장님을 비롯한 관계자 여러분의 노고에 감사의 말씀을 드립니다.

중원문화의 중심지로서 오랜 역사와 전통을 간직한 충주는, 다양한 예술적 창조성과 시민의 문화적 열정으로 대한민국 문화도시로 거듭나게 되었습니다.

특히 이번 전시회는 지역 예술인에게는 창작의 무대가 되고, 시민들에게는 문화적 자긍심을 다시금 확인하는 장이 되며, 나아가 충주가 문화도시로서 더욱 굳건히 성장해나가는 여정에 큰 밑거름이 될 것입니다.

훌륭한 작품을 출품해주신 작가 여러분께 깊이 감사드리며, 충주시의회 또한 지역 예술인들이 마음껏 창작활동을 펼칠 수 있는 토대를 마련하고 시민들이 일상 속에서 예술을 향유할 수 있는 환경을 조성하기 위해 최선을 다하겠습니다.

‘충주아트로드, 2025’가 예술의 힘으로 충주의 내일을 한층 더 빛나게 하는 출발점이자, 시민 모두의 마음에 오래도록 남을 값진 기억이 되길 바라며, 함께하신 모든 분의 건강과 행복을 기원드립니다.

2025년 8월
충주시의회 의장 김 낙 우

축하의 글



이 종 배
국회의원

존경하는 충주 시민 여러분, 그리고 서울 인사동을 찾아주신 예술 애호가 여러분, 반갑습니다. 충주 국회의원 이종배입니다.

충주지역 작가들이 함께한 ‘충주아트로드’ 전시회가 대한민국 문화 1번지인 인사동에서 열리게 된 것을 진심으로 축하드립니다.

대한민국 중심고를 충주는 국립충주박물관이 건립되고 있고 문화도시가 조성되고 있는 찬란한 중원문화의 중심고장이며 산과 강, 호수가 어우러진 아름다운 도시입니다.

여기에 충주~판교 직통열차 개통을 비롯한 고속교통망 구축으로 우량기업들이 속속 들어오는 미래가 밝은 희망찬 도시입니다.

우리 지역의 작가들이 이러한 충주의 진면목을 감각적인 시선으로 표현해 전국의 많은 분들께 소개하게 된 것은 매우 뜻깊은 일입니다.

이번 전시가 충주 예술의 저력을 보여주는 계기가 되고, 더 많은 분들이 충주를 문화와 예술의 도시로 기억하는 소중한 기회가 되길 바랍니다. 감사합니다.

2025년 8월
국회의원 이 종 배

ART
ROAD
2025

ARTIST
참여작가

강호안 구자승	윤승진 이미숙
김경숙 김경애	이수영 이애란
김소영 김유미	이우진 이재광
김윤정 문형은	이제순 이천수
민들레 민 비	임종숙 장명남
박현순 심도연	정상모 정은숙
어미숙 오정미	정혜향 주진희
우경남 원종근	최양희 최은진
	한희란

충주
아트로드
2025

강호안

KANG HO AN

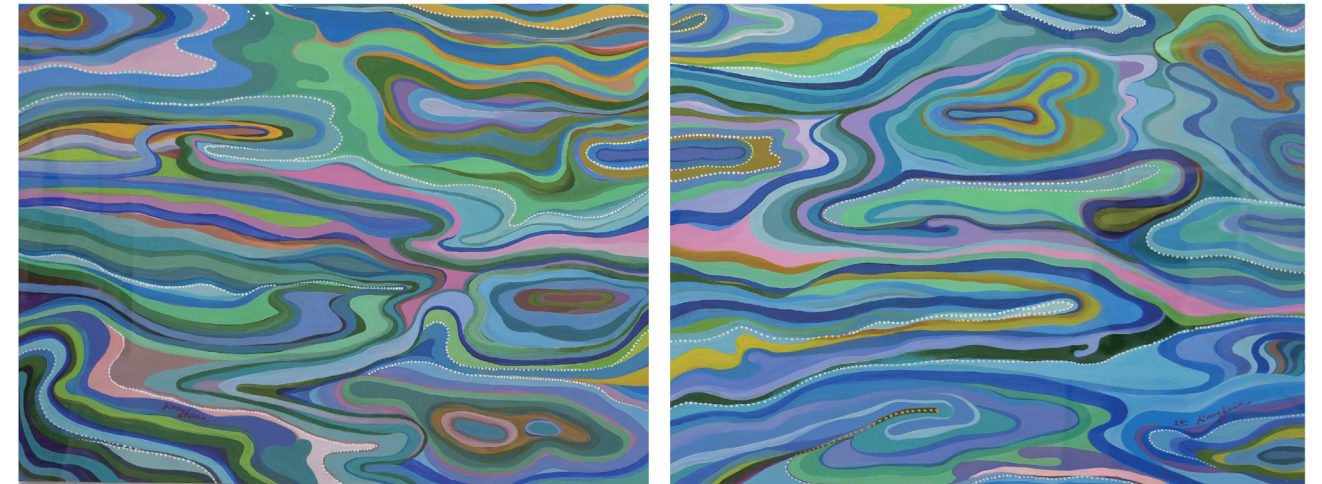


“

예전의 작품들은 이미지를 통해 그 형태나 주변 상황을 묘사하였으나 이번 작품작은 시각적 감성과 이미지에서 드러나는 곡선과 점, 면을 사용해 간결하면서도 다양한 색채로 표현해보았다.
호반의 도시인 이 곳 충주에 살면서 자연의 아름다움을 더해주는 충주호는 내게 현실에서의 답답함을 풀어주고 마음을 평정시키는 무한 매력이 있는 곳 중 하나이다.
따사로운 햇살, 바람 한점 없는 4월의 봄, 멀리서 보여지는 충주호는 고요한 듯 잔잔해 보이나 그 곳 물결의 깊은 곳은 끊임없이 움직이는 율동의 연속일 것이다.
봄이 오면서 물위는 은빛 반짝임으로 일렁이고 해와 바람, 구름 그리고 무엇보다도 보는 이 마음의 굴곡에 따라 호수의 물결은 끊임없이 시시각각으로 카멜레온이 되어 우리 곁을 유유히 흐른다.

BRIEF HISTORY

- 건국대학교 대학원 조형예술학과 석사졸업, 성균관대학교 졸업
- 개인전 8회 / 2022 강호안 개인전 [기억 속 풍경전 III] 등 다수
- 단체전 100여회
- 아트페어 및 부스전 6회
- 수상: 충청세계미술대전 대상·현대미술상, 대한민국신미술대전 특선·국제미술상, 대한민국수채화공모대전 대상
- 소장: 충주의료원, 원건설, 청주지방법원충주지원, 충주시청
- 現) 한국미술협회 회원, 한국미술협회충북지부 회원, 국제예술인협회 회원, 대한민국수채화협회 회원, 남한강전 회원, 차차동인회 회원, 환갤러리 운영
- 작업실: 충주시 예성로 160, 상산빌딩 4층



강호안

봄이 오는 충주호

120X80cm, Acrylic on Wood, 2025

작품 배경지 : 충주시 충주호수로 209

구자승

KOO CHA SOONG



“

비내강변을 찾아 웅지를 튼 것은 대학을 은퇴 후 시골에 파묻혀 작업을 하기 위함으로 이곳 충주는 물의도시로 아름다운 정경 속에 파묻혀 작업한지도 벌써 40년이 훌쩍 넘었다. 이곳 충주와의 인연은 반 편생을 같이한 고향같은 시골이 나는 너무 좋다.

BRIEF HISTORY

- 홍익대학교 회화과, 동대학원, OCDA University in Canada 졸업
- 개인전 27회
- 부부전 17회
- 초대전: 세계리얼리즘 회화전(동경미쓰고시미술관) 외 670여회
- 수상: 싸롱비올레은상, 몬테칼로국제현대미술제조형예술상, 세계평화교육자상, 부시미대통령감사장, 노무현 대통령 훈장, 광주시문화상 및 오지호미술상, 김형근상, 제30회 올해에최고예술인상 수상
- 소장: 국립현대미술관, 서울시립미술관, 광주시립미술관, 충주시립미술관, 김환기미술관, 청남대, POSCO, 프랑스갈비시립미술관, 쇼몽시립미술관



구자승

겨울비내강변

53x41cm, Oil on canvas, 2021

작품 배경지 : 충주시 양성면 조천리 412

김경숙

KIM KYOUNG SUK



“

수주팔봉 폭포 주변 경관이 좋아서 물줄기를 따라 가다가 만난 이정표, 문주리 석불좌상.
주변 오래된 흙벽돌 가옥과 함께 야생화의 아름다운 경치를 수채화의 물 번짐과 맑음으로 화폭에 표현해 보았다.

BRIEF HISTORY

- 개인전
2023 김경숙 첫 개인전 물빛수채화
- 단체전(약 130여회)
2025 충북수채화협회전
2024 한국미술협회 충주지부전
2023 충주아트로드전
2022 남한강전
2021 화울전
- 수상: 충주여성문화제 우수상, 대한민국수채화 공모전 특선, 충북미술대전 입선
- 소장: 충주시



김경숙

팔봉로 석불좌상에서 만난 여름

53x40.9cm, Watercolor on Arches, 2025

작품 배경지 : 충주시 대소원면 팔봉로 359-2

김경애

KIM KYOUNG AE



“

아침 출근길에 항상 건너는 탄금대교!

작가는 탄금대교를 건널 때마다 늘 기분이 좋다.

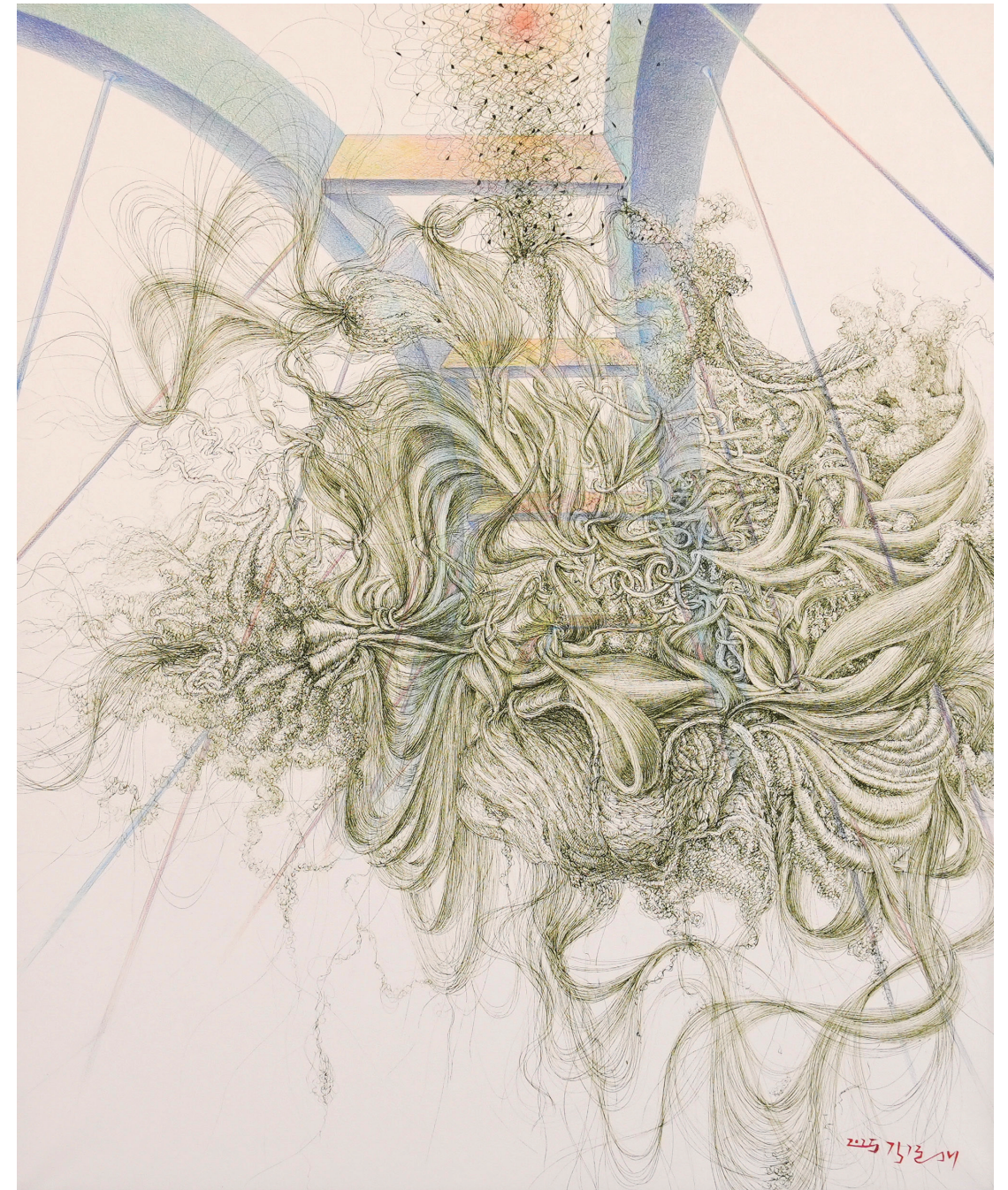
다리를 통과하면 마치 다른 세계가 펼쳐질 것 같고 너무 아름다워서 늘 행운이 생길 것 같다.

다리의 곡선미는 삶의 여정과 많이 닮아 있다. 그 리듬에 늘 미소 짓고, 희망이 생기며, 꿈을 꾸게 되는 것 같다.

예전부터 해온 작가의 삶에 대한 드로잉 위에 다리의 곡선미를 담아 삶의 희망을 담백하게 표현했다.

BRIEF HISTORY

- 충북대학교 및 충북대학교 교육대학원 졸업
- 개인전 11회: 인사아트센터(서울)/ 숲속갤러리, 쉼마미술관, 대청호미술관, 예일갤러리(청주)/ 관아갤러리, 예뜨락갤러리, 롯데갤러리(충주)
- 아트페어 21회: 코엑스, 롯데호텔(서울) / 벡스코(부산) / 벨라시타(일산) / 빌라드 파넬(용인), 충주문화회관, 168아트스퀘어(충주) / 울산 / 대만(국외)
- 부스 개인전 8회: 갤러리 라메르(서울)/문화산업단지(청주)/ 예술의전당(청주)
- 2인전(부부전) 2002 롯데갤러리(충주)
- 3인 초대전 2022 충북교원3인초대기획전, 충북교육문화원 예봄갤러리(청주)
- 現) 한국미술협회, 충주미술협회, 한국조각가협회, 충북조각가협회, 토석조각회, 남한강회, 충북여성미술작가회, 충주여성미술가회, 충주탑크로키회, 쉼마아트포럼회 회원, 충주 중앙탑중학교 미술교사 재직



김경애

Good Morning Beautiful

60x71.5cm, 드로잉 출력 위에 색연필 채색, 2025

작품 배경지 : 충주시 중앙탑면 창동리 700

김소영

KIM SO YEONG



“

충주의 상징인 중앙탑, 남한강, 가야금을 이용하여 충주에 복된 기운 충천하여 발전하길 바라는 마음으로 제작

BRIEF HISTORY

- 덕성여자대학교 회계학과
- 단체전
- 2025 비상
- 2024 Le Vent de la seine
- 2023 민화, 아름다운 색채 여행전
- 2022 물, 사람 그리고 자연展
- 2021 물, 사람 그리고 자연展
- 소장: 충주상공회의소, 법무법인 민본



김소영

충주여! 비상하라

83x57cm, 한지·분채, 2024

작품 배경지 : 충주시 중앙탑면 탑정안길 6

김유미

KIM YU MI



“

충주시는 호수와 국보들이 어우러져 아름다운 풍경과 함께 물길 따라 역사가 흐르는 곳이다.
신석기 시대부터 삼국의 보물들을 충주 고유의 물성을 담아
호수의 물빛과 보물들이 함께 빛나는 모습의 물빛을 표현한다.



김유미

水適穿石(수적천석)

90x70cm, 장지·먹·한국화 안료, 2025

작품 배경지 : 충주시 중앙탑면 탑정안길 6/ 충주시 수안보면 미륵리 58/충주시 동량면 조동리 1370-1

김윤정

KIM YOON JUNG



“

영겁의 시간, 낮과 밤을 불문하고 당당하게 대한민국의 중심부를 지키고 있는 충주 탑평리 칠층석탑.
우주의 모든 기운을 빨아들이는 통일신라시대의 기상을 나타낸다.

BRIEF HISTORY

- 서울 한양대학교 졸업
- 개인전
 - 2025 제2회 김윤정 개인전(The 2nd 살아있는 그림)
 - 2024 제1회 김윤정 개인전(The 1st 발걸음)
- 아트페어
 - 2025 뱅크 아트페어 서울 SETEC
- 그룹전
 - 2024 충주 사생회전, 어반스케치
 - 2023 아크아르전, 충주 사생회전, 아소회전
- 수상: 대한민국 무궁화 미술대전 충청북도지사상(서양화 부문 대상), 대한민국 전통 미술대전 서양화 부문 특선, 충북 미술대전 입선(2회)



김윤정

우주의 모든 기운이 지켜주는 충주 탑평리 칠층석탑

60.6x72.7cm, mixed media on canvas, 2025

작품 배경지 : 충주시 중앙탑면 탑정안길 6

문형은

MOON HOUNG EUN



“

고려시대 금석문인 충주정토사지 법경대사탑비에 충주지역을 가리키는 명칭으로 (중주 (中州))가 등장한다.

세월이 흘러 고려 943년 (태조26)에 세운 충주정토사지 법경대사탑비에

“임금의 불심은 더욱 돈독해지고 스님을 자주 친견하려는 마음이 깊고 간절하여

가까운곳인 중주 정토난야에 주지토록 청하였다”라는 기록이 있다.

한반도 중심도시 충주가 웅비(雄飛)기운으로 시민의 힘을 담아 솟아나라는 뜻으로 忠의 형상을 시각화한 작품

BRIEF HISTORY

- 개인전 2025 The 13th Solo Exhibition Moon Hyung Eun

- 그룹전

2024 중원미술가협회물,자연 그리고 사람 展26주년

2023 중원미술가협회물,자연 그리고 사람 展25주년

2022 중원미술가협회물,자연 그리고 사람 展24주년

2021 중원미술가협회물,자연 그리고 사람 展23주년

2020 중원미술가협회물,자연 그리고 사람 展22주년

- 아트페어 13회

2025 제2회 모나벨리 국제 아트페어 부스개인展

- 수상: 대한민국문화예술공헌 대상, 싱가포르 글로벌아트페어대전 공로상



문형은

한반도 중심 중주

65x45cm, 먹, 2025

작품 배경지 : 충주시 동량면 하천리 173-2

민들레

MIN DUEL REA



“

충주의 유명지로 여행을 떠나는 컨셉의 작업으로 충주의 각 명소를 직접 그린 그림을 키링 모형으로 제작하여
오브제로 붙혀 작업하고 있습니다.
여행용 캐리어 밑 배경으로 악어봉 이미지를 작업하고 있습니다.

BRIEF HISTORY

- 홍익대학교 대학원 회화, 강원대학교 서양화
- 개인전
 - 2024 실툼
 - 2024 CUBE
 - 2021 안면수집1/4-낮이 된 사물
- 그룹전
 - 2023 변신
 - 2022 낮낮이 대면대면
- 수상: 청주국제공예비엔날레 공모전 입선, KBS자연환경미술대전 입선, 단원미술공모전 입선
- 소장: 조계사



민들레

I ♥ chungju

60.6x72.7cm, mixed media on canvas, 2025

작품 배경지 : 충주시 살미면 신당리, 악어봉

민 비

MIN BEE



“

수주팔봉의 풍경을 작가의 색을 입혀 표현함

BRIEF HISTORY

- 개인전
 - 2024 개인전 2회 보글보글
 - 2022 개인전 1회 바다 두꺼비Sea
- 그룹전
 - 2023 청년예술가전



민 비

수주팔봉

50x50cm, acryli-oilpastel, 2025

작품 배경지 : 충주시 살미면 토계리

박현순

PARK HYUN SOON



“

비내섬의 아름다운 자연에 둘러싸인 삶 · 꿈 · 추억의 빛깔들을 서정적 추상으로 작업하여
그 누군가의 마음에 휴식과 위안이 되기를 바라며 사랑을 담아 봅니다.

BRIEF HISTORY

- 서울예술대학교 응용미술학과 졸업
- 개인전
 - 2025 마음이 머무는자리
 - 2021 자연에 새가되어
 - 2015 마음이 머무는자리
 - 2012 ART SHOPPING
 - 2009 마음이 머무는자리
- 단체전
 - 2024 자연과 라포르
 - 2021 kiaf seoul 2021 등 285회
- 아트페어: 2025뱅크아트페어 외 11회



박현순

마음이 머무는 자리

65x100cm, 아크릴 혼합재료, 2025

작품 배경지 : 충주시 양성면 조천리 412

심도연

SIM DO YEOUN



“

햇살아래 말라가는 양파처럼, 우리의 삶도 천천히 익어갑니다.
농부의 땀방울로 익어가는 양파, 가족의 식탁을 채우는 작은 기쁨에 소소한 행복이 숨쉬고 있습니다.



심도연

소소한 행복

100x80.3cm, watercolor on arches 수채화의 사실주의기법, 2024

작품 배경지 : 충주시 산척면 도봉1길 24-1

BRIEF HISTORY

- 개인전: 개인전 1회, 초대전 1회, 뱅크아트페어 부스전
- 단체전: 대한민국 수채화작가협회 정기전, 충북 수채화협회전, 아트스퀘어 초대전, 차차동인전, 화울전, EXPO IAA코엑스
- 수상: 대한민국미술대전 입선, 충주양성평등제 대상·특선, 대한민국수채화공모대전 최우수상·우수상 2회·특선, 한국수채화협회공모대전 특선, 강남미술대전 특선, 충청북도미술대전 우수상·입선 등 다수, 신사임당미술대전 입선, 세계평화미술대전 우수상·특선, 아트코리아국제미술대전 특선·입선, IAA선정작가 스페셜어워드상
- 現) 대한민국수채화작가협회 회원, 충북수채화협회 회원, 차차동인회 회원, IAA 코리아 선정작가

어미숙(연당)

EO MI SUK



“

충주의 시화인 국화와 국토의 중앙에 우뚝 솟아 인고의 시간을 함께한 중앙탑

BRIEF HISTORY

- 청주대학교 사범대학 한문교육과 졸업
- 개인전
2025 연당 어미숙 개인전
- 그룹전
2025 충북미술대전초대작가전
2024 한국미술협회 초대작가전
- 경력: 대한민국 미술대전 초대작가, 대한민국문인화대전초대작가·운영·심사위원역임, 충청북도 미술대전 초대작가·추천작가상수상·심사·운영위원 역임, 사단법인한국문인화협회 감사·제2대 충북지회장 역임, 사단법인한국미술협회 회원·충주지부 부지부장, 중원음사 시백·부사장, 충주시립도서관 문화학교 강사
- 수상: 충청북도 미술대전 추천작가상 수상, 방과후학교 성과 보고대회 표창패 수상



어미숙(연당)

중앙탑

50x90cm, 화선지에 수묵담채, 2024

작품 배경지 : 충주시 중앙탑면 탑정안길 6

오정미

OH JUNG MI



“

발길을 이끄는 탄금대 산책길은 늘 정서적 감흥을 일으키는 데 길 돌아가 감자꽃 노래비 앞에서 보리라

BRIEF HISTORY

- 개인전
2019 제1회 오정미 개인전
- 그룹전
2025 제17회 나우회 선음전
2024 제16회 나우회 이음전
2023 제15회 나우회 이음전
2020 19회 충주 사생회전
2020 제14회 나우회 이음전



오정미

탄금향

53x66cm, 유화캔버스, 2025

작품 배경지 : 충주시 탄금대안길 33, 탄금대

우경남

WOO KYOUNG NAM



“

신라왕자 마의태자가 누이인 덕주공주를
 걱정하는 마음과 그리움을 담았다.
 아울러 고향인 경주에서 조부모님을 모셨고
 현재는 부모님을 모시고 있는 남동생 내외에 대한
 미안함 · 고마움 · 그리움을 미륵불의 모습에 담아본다.

BRIEF HISTORY

- 대구대 미술대 회화와 동양화 전공
- 現)BOOM(대구), 충주탑크로키, 미협충주지부, (사)해동연서회회원
- 개인전
 - 제3회 松林 우경남 개인전-술·곱은옥전-(충주·경주)
 - 제2회 麟潭 우경남 개인전(충주)
 - 제1회 우경남 개인전(충주)
- 그룹전
 - 2024 서동형·우경남 부부전
 - 2012 ~ 2024 해동연서회 충주지부회원전
 - 다수의 해외교류전 및 단체전
- 수상: 직지세계문자서예대전 특선·입선(3회), 충북미술대전(서예) 입선(3회), 김생서예대전 입선(3회)
- 소장: 충주시, 진천중박물관, 진천문인협회



우경남

하얀얼굴미륵불

45x55cm/22x27x4cm, 괴산종이·먹·물감, 2025

작품 배경지 : 충주시 수안보면 미륵리 58

원종근

WON JONG KEUN



“

이 작품은 ‘내가 놓치고 사는 것들’이란 주제로 제작한 시리즈 중 ‘달천정미소’라는 작품이다.
우리가 사는 일상공간의 아름다움과 상실감을 표현하고자 충주시의 오래된 건물과 이야기를 담아
소소한 가치를 찾고, 잊히는 것의 소중함을 깨닫는 순간을 기록하였다.

BRIEF HISTORY

- 배재대학교 미술학부 및 동 대학원 졸업
- 레지던시 가흥예술창고 1기 입주작가
- 개인전 10회(충주·대전·서울)
- 2024 해학적이거나 사유적
- 2023 가흥예술창고 레지던시 결과보고전
- 단체기획전 100여회
- 2024 인터렉티브융합전시_국악이사라졌다
- 2023 New.tro:새로운고미술전
- 2022 예술하이라이트페어
- 아트페어 6회(서울·대전·평택·부산 등)
- 수상: 경향미술대전 장려상 등 다수
- 소장: 충주시



원종근

달천정미소

100x68cm, 한지에 수묵채색, 2021

작품 배경지 : 충주시 달천동 793-7

윤승진

YOON SEUNG JIN



“

탄금대의 문화원 2층 벽에는 가야금을 탄주하는 우륵 선생의 부조가 나의 눈을 사로잡았다.
시공을 초월한 가야금 선율이 소나무 아래에서 푸르게 새겨진다.

BRIEF HISTORY

- 한남대학교 교육대학원 아동미술
- 강릉원주대학교 서양화
- 개인전 42회
- 2인전 4회
- 아트페어전 11회
- 단체전 805여회
- 現) 한국미술협회, 충주미술협회, 충북구상작가회, 충주탐크로키회(대표), 충주예술인협회(고문), 충주사생회(대표), 나우회(대표), 아소회(대표), 생·아르(대표), 남한강회(자문위원), 한국현대미술작가연합회(충북지회장), 중원미술가협회(자문위원)
- 수상: 한국전통미술대전 최우수 외 다수
- 소장: 청주시청, 충주시청, 수자원공사, 제주서귀포주민자치센터



윤승진

악성 우륵 선생 추모비

100x72.7cm, oil on canvas, 2025

작품 배경지 : 충주시 탄금대안길 33, 탄금대

이미숙

LEE MI SOOK



“

이 작품은 고대 석조 건축물의 고요한 아름다움과 자연의 유려함을 현대적인 패션 일러스트로 풀어내어,
고전미와 현대미를 융합한 새로운 미적 시도입니다.
충주 중앙탑의 정신성과 구조미가 옷의 형태와 흐름으로 살아나며,
시공간의 흐름을 넘어서는 미적 대화를 이끌어 냅니다.
나비는 변화, 자유, 아름다움의 상징으로 모델의 움직임과 감정에 공감하듯 함께 흐릅니다.
옷의 질감과 나비의 섬세한 날개는 서로 조화를 이루며, 인간과 자연, 인위적 아름다움과
자연스러운 생명의 교차점을 표현 하고 있습니다.
중앙탑의 고요한 기운은 패브릭 레이스의 질감과 색채 속에 녹아들어,
고대와 현재, 건축과 패션의 경계를 허뭅니다.
드레스를 입은 모델은 시간을 품은 존재로, 문화유산을 디자인 한 의상을 착용하고 찬란히 걷는 모습을 통해
전통의 아름다움과 현대적 감각의 융합을 시각적으로 표현했습니다.
생명의 아름다움과 문화유산의 고요한 품격을 동시에 느끼게 합니다.

BRIEF HISTORY

- 개인전
2025 제1회 이미숙 개인전
- 그룹전
2024 제18회 충주문인협회 시화전
2023, 2024 제16회·제17회 차차동인전
2022, 2023 풀꽃 창립21·22주년 시화전
- 수상: 제49회·제50회 충북미술대전 입선(2회), 양성평등미술공모전 최우수·특선·입선, 제5회 한국무궁화미술대전 특선, 제26회·제27회 강남미술대전 입선(3회), 제34회 한국여성미술공모전 입선, 제24회 대한민국여성미술대전 입선



이미숙

런웨이(RUN WAY)

90.9x65.1cm, Acrylic & Fabric Lace on Canvas, 2025

작품 배경지 : 충주시 중앙탑면 탑정안길 6

이수영

LEE SU YOUNG



“

이질적인 풍경으로 다가오는 하얀 산은 시지각적 경험의 본질을 담아냅니다.

25년도 호수의산-Bluffe 작업은 충주호반로에서 바라보는 풍광으로,

거세던 장맛비가 지나면 황홀한 운무의 향연이 산자락을 휘감습니다.

나에게 하얀 산들은 그런 의미로 기이한 풍경이며 日常을 비어낸 냉각된 자율 의지를 상징합니다.



이수영

호수의 산- Bluff 2

165x53cm, 캔버스에 아크릴, 2025

작품 배경지 : 충주시 호수로 1074

BRIEF HISTORY

- 멕시코 국립대학교 조형예술대학원 조형미술 석사졸업(UNAM.N.280L33)
- 개인전 19회
2025 이수영 개인전 Natural Garden
2024 이수영 개인전 경이적 풍경
- 단체전 약120여회
2025 가흥예술창고 레지던시 1기 특별전
2024 스튜디오 군 현대미술기획전-자연과라포르
2023 CSDAF 설치미술전
- 아트페어
WorldArtExpo2025, 뱅크아트2025, 서울아트쇼25, JIAF24, Art광주23, JAALA23, ULAF22 외 다수
- 수상: 제13회 한국현대미술대전 최우수상 외 다수
- 소장: 개인소장 12점, 제천소방서

이애란

LEE AE RAN



“

대한민국의 중심 중앙탑 석탑



이애란

중앙탑

90.9x65.1cm, 유화, 2024

작품 배경지 : 충주시 중앙탑면 탑정안길 6

BRIEF HISTORY

- 개인전
2019 제1회 이애란 개인전
- 그룹전
2012년-2023년 서울여류화가협회회원- 정기전 다수
현재 아소회 회원- 정기전 다수

이우진

LEE WOO JIN



“

충북 충주시 탄금대 탄금정에서 바라본 풍경입니다.
탄금정 근처에서 소나무와 용섬의 풍경을 배경으로 풍경화를 완성하였습니다.
작품은 아크릴화로 표현주의적인 모습입니다.

BRIEF HISTORY

동국대학교 일반대학원 미술학과 서양화전공 박사

개인전 11회, 단체전 27회, 아트페어 3회

제47회 충청북도 미술대전 최우수상

제45회 충청북도 미술대전 최우수상

충청북도 미술대전 추천작가

2023 동국대학교 강사

2025 대산미술관 인턴 학예사



이우진

탄금대 풍경

72x90cm, Acrylic on canvas, 2021

작품 배경지 : 충주시 칠금동 산 1-1, 탄금대 탄금정

이재광

LEE JAE KWANG



“

‘비내섬’을 마주 할 때마다 현실 너머 또 다른 차원의 시공간처럼 느낀다.

이곳은 삶과 죽음의 경계선 위에 놓여있다. 여름이면 어김없이 홍수가 들이닥치고, 섬 전체는 물에 잠겼다가 다시 드러나기를 반복한다. 마치 생의 주기를 끊임없이 회귀하며, 이 섬의 나무들은 매해 물살 앞에서 선택 아닌 선택을 강요받는다. 생존을 위한 절대적 결단 앞에서, 이들은 치열한 몸부림을 시작한다. 그 치열함은 인간 세계의 생존 경쟁과 닮아 있다. ‘비내섬’은 자연의 무자비함과 인간의 이기심, 그리고 생존을 위한 본능이 교차하는 곳이다.

그 속에서 나무들은 끊임없이 존재의 경계 위를 걷는다.

서로의 뿌리가 부딪히고, 숨을 틔울 틈조차 없는 공간에서도 다시 피어나는 생명력을 보여준다.

BINAESEAM_나무의 초상은 삶과 죽음이 공존하는 이곳의 시간을 미시적인 시각으로 관찰하며 기록한 것이다.

BRIEF HISTORY

- 개인전
2024 제1회 이재광 개인전
- 그룹전
2024 '사진-세상을 연결하다 두 번째 이야기' 충북사진기획전
2022 '우리 마을 사진 전시회'
2021 '사는 사람 이야기, 두 번째 이야기' 충북사진기획전



이재광

Binaeseam_나무의 초상

89x63cm, 한지(괴산 신평한지)에 피그먼트 프린트, 2025

작품 배경지 : 충주시 양성면 조천리 412

이제순

LEE JE SUN



“

시골집 마당 한쪽에 피어난 짙레꽃 덩굴 시원한 그늘아래
어릴적 친구들과 짙레순 따먹고, 함께 뛰어놀던 친구들과 엄마가 보고 싶어진다.

BRIEF HISTORY

- 그룹전
2024~현재 한국미술협회 충주지부전
2024~현재 충북미술협회전
2024 아시아국제교류전
2022~현재 차차동인전
2015~현재 화울전
- 現) 한국미술협회 충주지부 회원, 충북수채화협회 회원, 차차동인회 회원, 화울회 회장



이제순

설레임

90.9x65.1cm, 아크쉬지·수채화 물감, 2023

작품 배경지 : 충주시 남산4길 75

이천수

LEE CHEON SOO



“

충주 조동리에 있는 고인돌을 본인의 작업인 돌을 주제로 한 작업의 연장으로
세월이 느껴지는 거친 질감을 평면으로 표현한 작업입니다.



이천수

충주 조동리 고인돌

60.6x72.7cm, Acrylic on canvas, 2025

작품 배경지 : 충주시 동량면 조동리 1756

BRIEF HISTORY

- 홍익대학교 도예과 졸업
- 개인전 9회(1996, 2000, 2003, 2004, 2008, 2022, 2023, 2024 등)
- 2025 Trace
- 2024 이천수 도자전
- 2023 초록들 그 자유로움
- 수상: 대한민국 공예대전 우수상, 서울현대도예공모전 우수상
- 소장: 광주 조선 관요 박물관, 성균관대학교 박물관

임종숙

LIM JONG SUK



“

한반도의 정중앙인 충주에서 태어나 산다는 것은 큰 영광이다.
국토의 중앙지점에 위치한 '충주시 탑평리 7층 석탑' 즉 '중앙탑' 내가 사는 곳의 자취를 돌아보며
옛 통일신라 때의 선조들이 만든 탑을 감상하니 나라의 심장같은 역할을 한 땅 충주,
이곳의 중앙탑을 그려보며 자랑스런 자부심과 긍지를 가져본다.

BRIEF HISTORY

- 청주서원대학교 미술교육과
- 그룹전
 - 2004 ~ 2025 한국미술협회 충주지부전
 - 2004 ~ 2025 충주여성미술가회원전
 - 2015 ~ 2025 서원대 동문전
 - 2015 ~ 2025 예술하라(충주)
 - 2015 ~ 2025 한중교류전



임종숙

중앙탑의 봄

53x40.9cm, 아크릴 물감, 2025

작품 배경지 : 충주시 중앙탑면 탑정안길 6

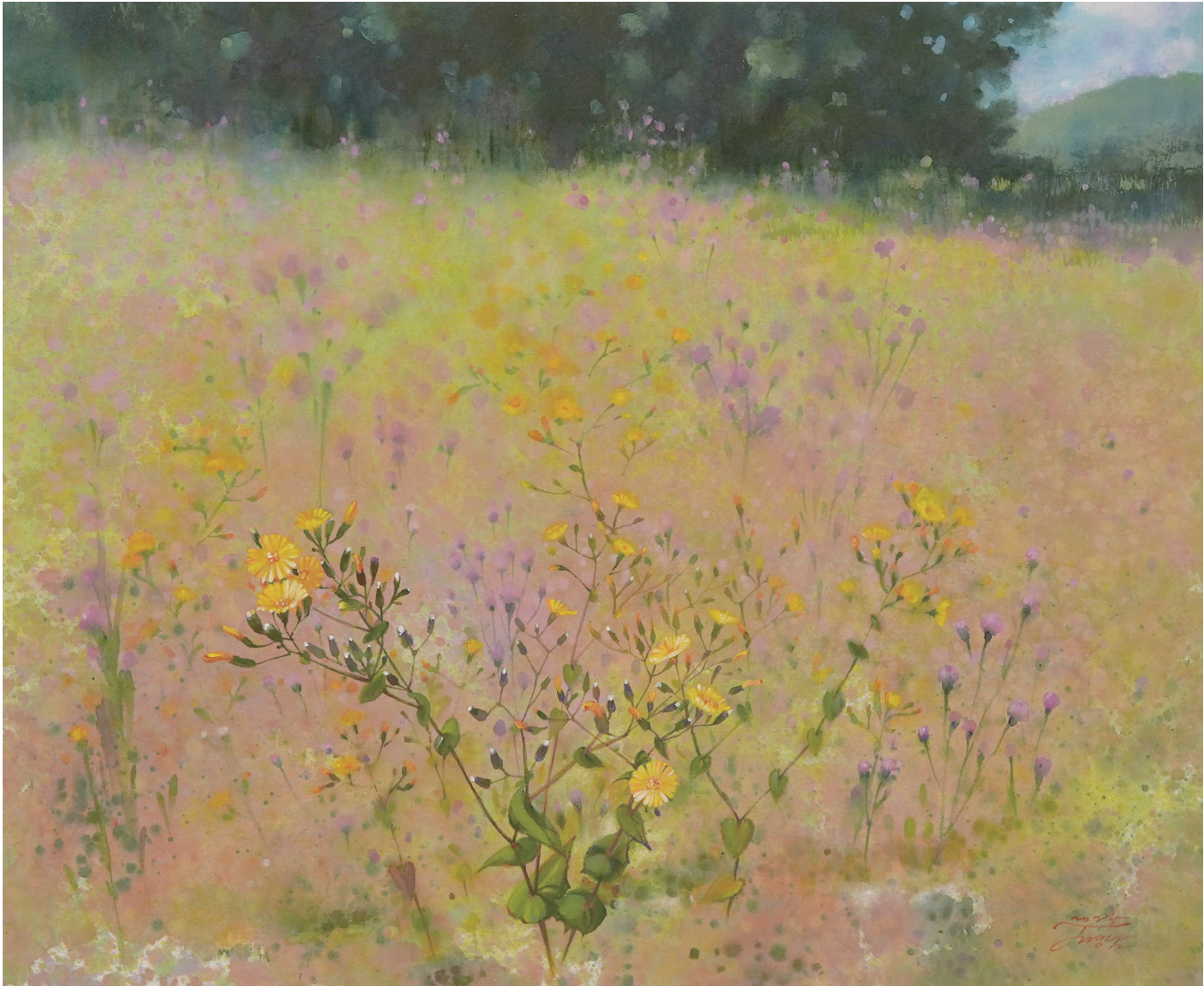
장명남

JANG MYOUNG NAM



“

충주시 살미면 유기농 센터 가는 길에 만난 씀바귀 꽃이 보이는 풍경



장명남

어느날 오후

56x46cm, Fabric coldr on fabric, 2025

작품 배경지 : 충주시 매남이길 117-4

BRIEF HISTORY

- 개인전
 - 2024 제7회 장명남 초대 개인전
 - 2022 제6회 장명남 개인전
 - 2020 제5회 장명남 개인전
- 그룹전
 - 2025 충주천아트협회전
 - 2025 충북수채화 협회전
 - 2025 충주여성미술가회전
 - 2024 대한민국수채화작가회전
 - 2024 한국미술협회충주지부전
- 소장: 충주시청 4점, 충북도청 1점

정상모

JUNG SANG MO



“

탄금대는 임진왜란때 격전지로서 올 때마다 민족의 얼을 기리는 숙연한 마음이 든다.
이곳 충혼탑은 애국의 마음을 다지는 소중한 장소이다.

BRIEF HISTORY

- 그룹전

2024 제5회 아크아르전

2024 제23회 충주사생회전

2024 제6회 아크아르전

2024 제1회 생.아르전

2024 제17회 NOW선음전

- 수상: 제40회 대한민국 전통미술대전 특선, 제40회 대한민국 전통미술대전 입선



정상모

민족의얼(충혼탑)

54x72cm, 아크릴화, 2025

작품 배경지 : 충주시 탄금대안길 33, 탄금대

정은숙

JUNG EUN SUK



“

따스한 햇살이 가득 내려앉은 오후 돌 물학위로 투명한 물결이 잔잔히 일렁이고
 맑은 물속 물고기들이 한가로이 유영하며 생동감과 살포시 떠있는 푸른 토란잎 위로
 이슬처럼 맺힌 물방울들이 보석처럼 아름다워 수채화의 맑고 투명한 색감으로 자연의 아름다움과
 생명의 평온함을 담아 보는 이에게 따뜻한 위로와 휴식을 주고 싶은 작품입니다.



BRIEF HISTORY

- 그룹전

2018~2024 화울전

2021~2024 천아트 전시회

2023~2024 차차동인전

2024~2025 충북수채화협회전

- 수상: 대한민국수채화대전, 한국예총회장상·특선·입선, 한국수채화공모대전 특선, 충주양성평등문화제 대상, 충북미술대전 입선

정은숙

마음의 치유

90.9x65.1cm, 아크릴, 2024

작품 배경지 : 충주시 관아5길 3

정혜향

JUNG HYE HYANG



“

탄금무술공원에서 목행동으로 이어지는
산책로에서 바라본 저녁 풍경.



정혜향

고향의 저녁노을

116.8x80.3cm, Oil on canvas, 2021

작품 배경지 : 충주시 금릉동 613-1

BRIEF HISTORY

- 개인전
 - 2025 제3회 정혜향 개인전
 - 2022 제2회 정혜향 개인전
 - 2020 제1회 정혜향 개인전
- 그룹전
 - 2021~2024 예미회전
 - 2021, 2023, 2024 충청북도미술대전
 - 2023 충주아트로드전
 - 2021, 2022, 2023 한국·프랑스 국제교류전
 - 2021 한국 현대미술 LA 아트페스티벌
 - 2020 시각예술 작품전 168아트스퀘어
- 소장: 충주시청

주진희

JOO JIN HEE



“

중앙탑은 우리나라의 중앙에 위치하여 중심고을로서의 위상을 한층 북돋운다.
마침 무궁화꽃이 만발하여 나라사랑의 마음을 고취시킨다.

BRIEF HISTORY

- 전남도립대학교 도자기공예과
- 그룹전
- 2025 제17회 NOW 선음전
- 2024 제26회 중원미술가협회
- 2024 제6회 아크아르전
- 2024 제23회 충주사생회전
- 2023 제2회 아크아르전



주진희

나라사랑

60x73cm, Oil on canvas, 2025

작품 배경지 : 충주시 중앙탑면 탑정안길 6

최양희

CHOI YANG HEE



“

이 작품은 충주시 봉방동 하방길을 따라 흐르는 하천의 실제 풍경을 바탕으로, 자연의 생동감과 감각적 체험을 시각화한 유화작업이다. 〈5월의 산책〉은 현장의 구조적 요소와 자연의 배치를 충실히 반영하면서도, 단순히 풍경을 재현하는 것을 넘어,

깊이 있는 색채와 섬세한 필치로 자연이 발산하는 에너지와 내면적 정서를 동시에 담아내고자 했다.

특히 화면 속 짙은 녹음과 부드럽게 흐르는 수면은 강렬한 색채 대비와 유기적인 선의 흐름을 통해 형상화하였고,

이는 자연을 관찰하는 시선과 감성적 몰입을 고스란히 반영하고자 했다.

이 작품에서 이야기하는 자연은 단순한 배경이 아니라, 시간과 감정의 흐름을 이끌어가는 중요한 주체로 보고,

일상의 공간을 사유와 감상의 장으로 전환 시키고자 했다.

〈5월의 산책〉은 산책이라는 일상적인 행위를 통해 자연과 교감하고, 그 안에서 느껴지는 정서적 파동을 시각적으로 표현하려는 예술적 시도이며 평범한 풍경을 통해 감각을 확장시키고자한다. 더불어 관람자에게는 계절의 미묘한 기운과 건기의 사색적 깊이를 전달하고자 했다. 또한 이 작품을 마치 산책하듯 감상하면서 자연을 통한 자기성찰과 그 감정을 나누는 하나의 소통방식으로 읽히기를 바라는 마음이다.

BRIEF HISTORY

- 개인전

2025 풀

2023 소회풍경노래(충주/서울)

2022 기억산책, 전해주렴

2021 돌아보며

- 그룹전

2024 충북미술대전공모전, 겸재미술대전공모전

2023 대한민국미술대전공모전, 충북미술대전공모전

2021 DUO, 꿈꾸다보다

- 수상: 충북예총 우수상, 강서문화원 특선, 한국미술협회 입선, 충북예총 특선

- 소장: 국립현대미술관 정부미술은행, 바롬항공



최양희

5월의 산책

162.6x112.1cm, Oil on canvas, 2023-2025

작품 배경지 : 충주시 하방천변길

최은진

CHOE EUN JIN



“

산(山) 안에 수많은 유기체의 조합이 서로 맞물려 생명과 빛이 상생하는 오행의 조화는 어떠한 상황에서도 제각각의 위치(position)에서 완벽하다. 이러한 완벽한 아름다움을 산에서 찾아 산풍경 안의 여러 시각적 요소를 굵고 힘찬 붓 자국과 수묵에서 주는 여백의 공간은 전통 채색 기법의 형식을 따르면서도 현대적이고 세련된 화려한 색감의 강렬한 색채로 한국화의 과감한 변화를 시도하여 전통과 현대적 표현의 일획성(一劃性) 관점으로 수묵과 진채를 병용한 추상 작업이다. 내가 살고 있는 이곳엔 충주호가 있다. 호수를 둘러싸고 산과 숲이 펼쳐지고 그 안 수평선엔 유람선도 떠 있다. 늘 익숙한 풍경 이곳에 오면 차분함과 안도감을 주어 자주 차를 몰고 나오곤 했었다. 다른 날과는 다르게 오늘의 충주호는 마냥 늘어져 있던

나의 영혼에 박자감 넘치는 활력을 주어 리듬감을 받고 돌아 왔다.

맑고 청명한 바람과 따스한 햇살을 4분의 3박자로 백조가 되어 춤을 춘다.

사계 중 봄은, 봄이 왔다고 느끼면 벌써 지나가고 있다. 4분의 3박자의 왈츠처럼.

야트막한 산으로 둘러싸인 충주호는 벌써 완연한 봄에서 여름으로 향하고 있다.

BRIEF HISTORY

- 충북대학교 미술교육과 졸업 및 충북대학교 교육대학원 석사 졸업
- 개인전
 - 2025 채목화회 올해의 작가 초대 개인전, 상생(相生) - position
 - 2024 충청북도교육청 교원 작가 공모 초대 개인전, 상생(相生) - position
 - 2024 밝은누리 안과병원 초대 개인전 상생(相生) - position (대전)
 - 2023 개인전 상생(相生) - position(청주)
- 그룹전
 - 2024 2024 SOUNDS WITHOUT SOUNDS 부스전(artewith, 서울)
 - 2024 The Grand Art Fair(호텔 신라,서울)
 - 2005~현재 충북 교원미전, 충북 교원작가 초대전, 한국 교원작가 초대전
- 수상: 한국 미술협회 젊은작가상, 행안부 공무원미술대전 특선, 충북 교원 미술대전 대상
- 소장: 충청북도 단재교육원, 충청북도중원교육문화원, 충주국선도수련원



최은진

봄의 왈츠

40x70cm, 장지에 먹과 채색, 2024

작품 배경지 : 충주시 동량면 화암리 산11

한희란

HAN HEE RAN



“

충주의 상징적인 문화유산인 중앙탑과 그 뒤로 펼쳐진 남한강의 풍경을 재해석한 반추상화입니다
밝은 달빛이 강물 위에 반짝이며 반사되는 장면은, 오랜시간 충주의 역사를 지켜온 중앙탑과 자연이 어우러지는
순간은 은유적으로 표현합니다.

아크릴 물감과 바인더를 혼합하여 마띠에르(matiere) 기법으로 두껍게 올린 물감층은 중앙탑의 견고함과 시간의
깊이를 나타내며, 동시에 물결의 흐름과 빛의 흔들림을 감각적으로 담아냅니다.

현실적인 구도를 기반으로 하되 색채와 형태는 반추상적으로 표현하여,
관람자가 각자의 시선으로 해석할 수 있도록 열어두었습니다.

BRIEF HISTORY

- 건국대학교 조형예술학과 서양화전공
- 개인전
2023 제1회 한희란 개인전
- 그룹전
2023, 2024, 2025 충주여성미술가회전



한희란

흐르는

110x147cm, Acrylic on canvas mixed, 2025

작품 배경지 : 충주시 중앙탑면 탑정안길 6

